Año VI. — Número 2067 Buenos Aires— Lunes 22 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

LA GRAN COLECTA NACIONAL

HOY EMPIEZA LA ACCION DE LOS TEAMS

QUIEN TRABAJA, COME



Como nuestro dibujante ve la organización de la Gran Colecta Nacional. Frailones hábiles y capitalistas espantados, amparados por el peludismo, en franco tren de reparación... social.

Hoy se ha dado comienzo a la gran colecta nacional. Los "teams", "impacientes por llevar a cabo la tarea que se les había encomendado" — según una información oficiosa — anoche, durante uno de los consabidos banquetes, resolvieron lanzarse hoy mismo a la caza y a la pesca, para recaudar fondos destinados a reformar el mundo y a llevar la paz y felicidad a los hogares obreros, perturbados por la acción nefasta de los agitadores profesionales.

Hay 73 "teams", formado cada uno de dos presidentes, un tesorero y un secretario: total cuatro personas. Los componentes de los "teams" se reunirán todos los días a la hora del almuerzo, para cambiar ideas, y entre plato y plato, mantener latente el entusiasmo de los recolectadores a quienes se les estimulará en esa forma, por cierto muy original, que demuestra el cuidado que los organizadores del asunto han puesto en los detalles, lo cual habla muy alto en favor de la sagacidad de esos señores, profundos psicólogos conocedores de todos los recursos del alma humana.

Véase la "trouvaille" para estimular a los componentes de los "teams" del pechazo:

"A los recolectores, se les estimulará mediante distintivos de honor en la forma siguiente: al "team" que haya recaudado la cantidad máxima entre todos ostentará en su mesa la bandera nacional, con derecho a conservarla mientras otro no se la conquiste después de las 24 horas subsiguientes. El que haya realizado mayor número de visitas durante el mismo lapso de tiempo, obtendrá la bandera del Ejército de los Andes. La bandera de la colecta será adjudicada al "team" que haya hecho mayor número de visitas con resultado positivo. Una cuarta bandera será entregada al que aporte la mayor suma proporcionada a las tasaciones a su cargo y lo recaudado".

El sistema de la banderita, es realmente nuevo y como tal merece ser consignado. ¡Esto no se le había ocurrido a Manolito Carlés, cuando inventó la Liga Patriótica!... Bueno, también es cierto que tampoco se le ocurrió la idea de los banquetes cuotidianos de 300 cubiertos, costeados, según se ha dicho, por el comité ejecutivo de la colecta, aunque no se ha explicado si con dinero particular o fondos de la misma colecta. Y este detalle, no obstante su trivialidad, merece no ser olvidado, sobre todo por personas que se han mostrado tan prolijas en cuidar el detalle.

Ahí van los primeros contribuyentes, en especie, en efectivo y en propiedades:

Hipólito, un cheque por 20.000 marcos contra el banco de la Neutralidad; monseñor Radamés Martínez Zuviría, 100 ejemplares de "La casa de los jesuitas", en pasta; Domingo Siete, 8 acciones de la compañía petrolífera Astrea; Julio Juanete Moreno, un lote de callicidas surtidos; Torello Hereford, 40 toneladas leña caradura Mansilla (¡salud y R. S.!); José Simeón Salinas, tres reglas pedagógicas; Asnorio, juego de herraduras; Diego Luis von Mollinari, una bandeja niquel Krupp; Victorino de la Plaza, 10 centavos; Comandante Closas, un freno; monseñor José Luis Cantilo, dos lotes catecismos; Vicente Scarlatto, una trincheta; Federico Zelarra, un plumero; José Camilo O'Balilla Crotto, tres frascos creomatina; Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo, un bote de vaselina; monseñor Liborio Vaudagnotto, un cirio; Amapola, Asneris y Anémona Pugnalin, otras tantas navajas de Albacete; comandante Denis, una salida de baño; monseñor Io no el rinunciar Amuchástegui, un trozo del espigón Quartino; comandante Querejeta, un lazo; monseñor Pereyra Iraola, 3 pesos; monseñor Arturo Bas, cuatro lotes de 10x45 en... el Paraíso Celestial; monseñor Ferrarotti, veinte ejemplares de "La vida de San Juan Machain", con prólogo de Menchaca; Charles Soussens, una botella de agua destilada; Toribio Zeballos, un corte de levita gris perla y un canasto de orquídeas de Victoria Farm; Ernesto von Quesada, 7492 kilos de monografías en cuerpo 6, ojo chico; presbítero Rómulo D. Carbia, dos litros de agua bendita; concejal reverendo Martínez Castro, un retrato de Artigas, al oleo; las chicas de Minuto, Fórmula Indivisible y María del Parque, una "corbeille" de papel; misia Gioconda Spota, un "aigrette" de chajá; Horacio Ocarina, una propiedad central, valuada en 239.000 pesos; Atilio Larco, un centro de mesa de hierro repujado a martillo Calvete; Arturo Mañé, una corbata de sedalina tejida a mano por una piba de la calle San Pedrito; doctor Benavidez, un lote indultos; Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos, tres pelucas en buen uso; Ignacio Orzali, un frasco de goma arábiga del archivo de "La Nación"; y Enrique Feimann, una cama "di jacaranda astubo".

Mañana, continuaremos con la 2a. brigada de contribuyentes.

¿Otro "Asunto del Horno" en puerta?

Aviso a los concejales

Por informes particulares — "nuestros poderosos, etc., etc.", — nos hallamos en condiciones de saber que hay en puerta otro asuntito más o menos como aquel del horno de Masola.

Se trata de una concesión que será solicitada al Concejo Deliberante, para instalar una confitería en la plaza Británica. Según parece, hay un padre de la patria que auspicia el asunto por 5.000 del ala. La comisión respectiva ya ha despachado favorablemente la solicitud, pero no obstante esto, el interesado, que hasta ahora no ve nada positivo — el hombre quiere ir a lo práctico — se muestra impaciente y exigente. Tan impaciente que el diputado auspiciante ha tenido que conseguirle un puestito en la Defensa Agrícola, del que goza desde hace dos meses, a pesar de ser extranjero y sin carta de ciudadanía, la que recién ahora se está gestionando.

El puestito es algo así como un "tente en pie", hasta que llegue lo otro.

¡Peludo y armas al hombro!

Y ya sabe el lector que esto significa la proximidad de otro bélico acontecimiento.

Sí; el Ejecutivo "peludiano" se encuentra en vísperas de librar su segunda batalla, no obstante las protestas de la oficialidad.

Protestan los flamantes "peludianos" del sacrificio que se les exige, pues ahora resulta que los gastos de municiones van por su cuenta.

El éxito de la primera batalla ha satisfecho al Hindenburg falsificado, y a todo trance pretende que su gente se riuda con los bomberos.

Y éstos, de acuerdo con lo que en ellos es característico, pelearán con manga y no habrá manera de hacerles soltar un peso.

Las municiones para la próxima batalla, que será esta semana, según se dice, valdrán de 20 a 30 pesos por cabeza y los mandones del ejército "peludiano" protestan airadamente, clamando que es un abuso.

Y no les falta razón. Pero Hindenburg lo quiere, González Batida lo tolera, y no solamente sufrirán los rigores de los hombres de la manga, sino que sufrirán por último una arenga de Miguel Angel, que es la prueba más terrible a que puede someterse a un mortal, por muy bravo y feroz "peludiano" que sea.

Con unto y pimentón

Cándido de Villalobos y Domínguez, ¡vive Dios!, es un tío camaleónico. Allá en su tierra, fué sacristán. Trasplantado en esta "ciudaz", continuó ayudando a misa. Luego, trabajó de aprendiz de dibujante en "Caras y Caretas". También se ejercitó en el tiro escribe. Pero no es tan Cándido como parece... A Joaquín de Anchorena le ordeñó con éxito, con motivo de las avenidas diagonales. Después se largó a correr solo Y empezó a pescar cátedras de dibujo como quien pesca bagres. Hoy tiene siete cátedras. ¡Caracoles con el tío indiano! Hay "voracidaz".

Ya con cátedras, el Cándido abrazó el socialismo. Escribió en "La Vanguardia", largo, ¡muy largo! Sostuvo polémicas y harto el viejito Justo—y con sobrada razón—de tan molesto "compañero", un buen día, se vió obligado el gallardo a desglosarse del partido.

Sin apearse por eso "de arreglar la sociedad" — estos gallardos son lo más arregladores — solicitó que le dieran de alta en el partido reformista. Y meta y ponga con el georgismo y con el impuesto único.

Al doctor Rodolfo Rivarola seguidamente le fletó con destino a la "Revista Argentina de Ciencias Sociales" un balurdo rotulado "Evitemos la guerra social", que, sin duda alguna, aceptó el distinguido publicista sin darse cuenta del macarrónico contenido. No contento con la hazaña, Cándido estiró aún más aquél, pues lo largó en forma de libro, con el mismo título.

Pero ahora resulta que los georgistas le niegan al Cándido dedos para guitarrero, vale decir lo descalifican. ¡córcholis! En el último número de la muy interesante revista de Rivarola, el señor Dívico Alberto Funkorn, georgista de para uva y reformista de rango, publica sustancioso artículo, rotulado "Replicando" en el cual... ¡cómo lo deja al gallardo Cándido! Aquello es el acabóse, la descompaginación, "er diluvio" Queda el Cándido reducido a simple sacamuelas con "tablao" en el Parque Japonés.

Es muy posible que Cándido diga, en descargo:

—¡A mí me importa un Fun... Korn, cielos!

Mas el ataud ya está listo. Solo falta el epitafio: "Aquí yace un georgista a la violeta".

La huelga simbólica

El gesto que hoy realizan los estudiantes argentinos, gesto de gallardía infinita que puede ser también como positiva esperanza, es la condenación más enérgica que puede hacerse de un gobierno, de un presidente y de toda una tradición a base de luengas barbas y pistolas de baratillo.

La juventud estudiosa, los hombres del mañana, en quienes la patria cifra sus esperanzas, se alzan contra un poder desorientado que ignora lo fundamental para ser gobierno y de ahí su acción en el asunto de Chivilcoy.

Patentizarán hoy los estudiantes lo que ya no es un secreto para el país, pero que dicho por la juventud tiene valor infinito.

Y en la petición que esta tarde, después del importante acto escolar realizado, se entregue al P. E., esa condenación que sonrojaría a cualquiera en el gobierno actual, no producirá huella alguna.

Y el fenómeno es lógico. Estas cosas se hacen para los hombres que saben algo, y el presidente ha declarado no saber nada de nada.

Apenas si puede entenderse con Agenor, el Tuerto y el Asnorio, que es lo más florido que lo rodea, y cada uno de ellos es una confirmación de la teoría darwiniana y justifican la existencia de la Sociedad Sarmiento.

Pero los muchachos cumplen con esa entrega de la petición una fórmula y su intención no es hablar al gobierno sino al país que los entiende y sabe lo que valen y significan para el futuro.

"Se prohibe silbar"

¡Olga, señor Pedriali! ¿Quiere llevarnos el apunte, doctor Luis J. Rocca y Llambías? Señores concejales, inclusive Poggio a lo Spiedo, atención y dos puntos. En los tranvías ya no se puede viajar sin que a vanguardia o retaguardia del asiento que uno ocupa, surja un prójimo que la procede de silbido sinfónico. Cuando a usted, amado lector, no le acarician el oído con "Mi noche triste", le sacuden con "Aída", "Sobre las olas", "Déjámela, que la llevo dormida" ó "La viuda alegre". Algunos guarangos silban a la sordina, pero otros, en cambio, silban a todo silbar, como si estuvieran llamando al vigilante de la esquina u homenajeando a un autor teatral en desgracia.

Creemos que ha llegado la hora de que el Concejo Deliberante tome cartas en el asunto. Al letrero "Se prohibe fumar", debe agregarse sin pérdida de tiempo otro que diga: "A silbar al teatro o a la plaza. También al Peludo".

Repetimos: ya no se puede viajar tranquilamente en tranvía. Cuando usted no tiene que codearse con un señor gordo o con una dama jamona, uno de esos "silbantes" se encarga de arruinarle el programa. ¿Y qué me dice usted, en el caso muy frecuente, en que uno lee o hace el que lee, y al lado se instala un jilguero para silbar "Piantá Quartino, que te apaña la justicia" ¿No le han dado ganas de arrojar al virtuoso de los labios por la ventanilla, o bien, cabrero, bajarse usted y tomar otro vehículo?

Gordito Villarreal (a) "40 onzas": presente, ¿quiere? un proyecto de ordenanza sobre este asunto y crea que medio Buenos Aires le aplaudirá a rabiar.

¡Metele, gordito!

Conferencias económicas

Una anécdota al caso

También nosotros gustamos apuntarnos, de cuando en cuando, con una anécdota. No lo hacemos con más frecuencia, porque preferimos esperar la oportunidad propicia.

Ahora, por ejemplo, se nos ofrece una excelente ocasión para recordar un pequeño episodio de "El Nacional", del cual fueron protagonistas Don Alberto Gache, actual cónsul argentino en España y el simpático viejito don Domingo Lamas. Ambos eran redactores de "El Nacional", pero Lamas sólo se ocupaba de asuntos financieros y aun cuando lo hacía asiduamente y con la competencia que todos le reconocían, no obstante, percibía un sueldo muy modesto.

Un día, Gache, espíritu travieso y movedizo, lo interpela bruscamente:

—Dígame, don Domingo: ¿Usted es redactor económico, por la materia que trata, o porque vale poco?...

Y así decimos nosotros: ¿Estas conferencias económicas de la Bolsa de Comercio, lo son por la materia o porque valen poco?

Almonacid y Carrizo

El sol y un cabito de vela de sebo... Pero el muy fecundo César Carrizo también es riojano, aunque Sánchez Gardell y su primo sostengan que el literato de tiro largo en cuestión, nació en Jujuy.

—¿Hablo con CRITICA, po?

—¡Velay, che! ¿Y nosotros, con quién?

—Con César Carrizo, po.

—No hay espacio, Carrizo — le dijimos, palpitando la amenaza de una de sus producciones con eslora de tres columnas.

—No si asusten, che. No lis hablo como escriba, po.

—¿Y en qué categoría, don César?

—Io no el rinunciar el homenaje al capitán Almonacid. Varios comprovincianos del héroe mí han pidido quí li demos una fiestita a Almonacid, en familia.

—Todo cuanto se haga en honor de Almonacid es poco, querido Carrizo. El hombre vale. No es puro papel pintado. ¿Y para cuándo es la fiesta?

—Siguramente tindrá lugar el sábado, aunque lueva, po.

—Tomamos grata nota, Carrizo. ¿De cajón, que Joaquín V. González es el indicado para dirigir la palabra al gran compatriota?

—No, po.

—¿Cómo ,cómo?

—Io li hablaré, io.

—¿Usted?

—¡Io, po! Ya tingo impezao el discurso. Voy por la cariya 147.

Ahí no más nos pusimos cabreros ante tan descomunal irreverencia. Y en prueba de ello colgamos el tubo, indignados.

EL BAILE DEL INTERNADO

EL PABELLON DE LAS ROSAS HECHO UNA PAPA — FARANDULA, CHAMPAGNE TIRASSO Y MUCHACHAS — UN BESO A ALMONACID — LOS VIEJOS Y LAS MUCHACHAS.

Los muchachos de medicina son gente que sabe divertirse. Eso ya no lo dudan los que han tenido ocasión de asistir a los últimos bailes del internado, gemelos de la famosa "fete des quatz arts" que se celebra anualmente en París. Sin embargo, estos buenos y alegres sujetos resultan un tanto egoístas en su pretensión de que nadie, que no sea del gremio, pueda presenciar los mencionados bailes... Nada más.

Bueno. Nuestros poderosos medios de información, que ya nadie discute, nos permitieron balconear el candombe medicinal, desde un sitio muy seguro: la orquesta. ¡Qué le vachaché!

El primer tiempo del baile fué dedicado por completo al desfile de las comparsas. Cada internado presentó la suya. Rivalizaban entre ellas las alegres mascaradas, sobresaliendo en cuanto a gusto artístico y oportunidad, las de los hospitales Rawson y Alvear. Los internos del Rawson, demostraron que sin salirse de la profesión y del buen gusto, se puede hacer comicidad de buena ley, representando una farsa con el episodio muy sonado de que fuera actor principal un joven cirujano.

En medio de la general espectativa trajeron un burro, el cual, después de ser sometido a la acción del cloroformo se prestó para que un médico,—a quien en cierto momento se le aparecía la Fama, en forma de "percanta", y le adornó la cabeza con una velita encendida,—lo hiciera revivir por medio de masajes al corazón. La gloria corona al galeno, pero después, cuando el burro se despierta y patea, el facultativo cae bajo el hacha de la "moralidad médica".

Sin embargo, el número de la noche fué la presencia del capitán Almonacid. El heroico compatriota fué aplaudido, vitoreado, besado y acariciado.... durante más de una hora, por la muchachada delirante de latinidad y de champagne Tirasso.

Mientras tanto, otra parte de la concurrencia, la gente seria, si así pudiéramos decir, se dedicaba a rendir culto a los ídolos paganos, repartidos por la sala: Venus, Baco y algunos otros semidioses vergonzantes eran llevados en andas, ante las miradas húmedas de alegría de los viejos profesores, a quienes se oía repetir por lo bajo: "¡En nuestros tiempos no se hacían estas cosas!".

—¡Qué diabluras hacen estos muchachos! — exclamó un doctor calvo que se tenía difícilmente cerca nuestro.

A las 2 p. m. el baile era general. Almonacid había huído, de miedo a las señoras demasiado expresivas, y sólo el director del hospicio Florito se animaba a contemplar la tangueada cada vez más lánguida. A falta de champagne empezó a circular la cerveza, con gran alegría de los correntinos que, como se sabe, gustan mucho de la democrática bebida. Debido al calor reinante en la sala, algunas personas se quitaron las ropas. Esto levantó los espíritus y galvanizó las energías de la gente cansada.

3.30 de la mañana. El repórter hace mutis. ¡Qué lindo está Palermo! Por los jardines ambulan algunas parejas de estudiantes y estudiantas, poniendo una nota helénica en el paisaje clásico. ¡Y ya es necesaria la nota helénica, pues por todos los rincones se ven hombres que vuelven... difícilmente a sus domicilios, tarareando aquello de:

"Muchachos argentinos
Hermosos cual ninguno"...

La policía y los estudiantes

En la calle San José entre Belgrano y Venezuela, hay un colegio nacional.

En la esquina del colegio hay un almacén que, más que esto, parece una sucursal de aquél.

En la puerta, en el interior, en el despacho de bebidas y hasta en la vereda, pueden verse, durante las horas de clase, grupos de estudiantes que, en discusiones estériles dejan transcurrir el tiempo en la inutilidad, siendo así que lo debieran emplear en cultivar su espíritu y enriquecer su mente con conocimientos útiles en vez de llenar el uno y el otro de algo inconfesable.

Y bien, la policía tiene destacado en la misma esquina un agente, que, si no estamos equivocados, ostenta ginetas de cabo, que mira impasible a estos holgazanes de hoy, tal vez malevos de mañana, sin hacer la más mínima observación, y, lo que es más, tolerando, consintiendo, complicándose, con las faltas de respeto que esos jovenzuelos no escatiman a las mujeres que por su desgracia, aciertan a pasar por ese paraje.

Por hoy denunciamos el hecho para que a él se ponga remedio; más si no fuéramos atendidos; si la autoridad escolar, la policial o la paterna no ponen remedio, diremos los nombres de estos raboneros de almacén.

Mitre, peliculero

Desde que Jorgito Mitre estuvo en Norte América, ha sentido necesidad de mostrarse hombre múltiple y ahí lo tenemos haciendo de todo menos de lo que debe hacer.

La película atrae al nieto de su abuelo y prendido se encuentra, según se afirma, a "Las víctimas", una especie de melodrama clerical que a Jorgito la proporcionará buenos pesos a falta de días de gloria.

Porque la mitad de la propiedad de esa película se asegura que es de Jorgito, a quien las víctimas inspiran simpatías irresistibles.

Colocados en trance de revelar rumores, diremos que esa película que cuenta con la protección de obispos, no se ha pagado aún, pero eso no importa.

El nieto de su abuelo responde, le da bombos en su diario y la vida a ese precio no es tan mala como se dice.

"Las Víctimas" serán quienes acudan a ver esa película, pues ver a un cura crucificado no es cosa que merezca pasarse.

Un compás de espera

LA HUELGA DE MENDOZA

El Magnánimo Fulgurante y Quejumbroso, se ha inmiscuído de nuevo, directamente, en los asuntos de la Federación Obrera y ha insinuado a los gremios de Mendoza que se mantengan a la espera de los acontecimientos antes de lanzarse a movimientos huelguistas de cualquier naturaleza. Y el proletario mendocino ha querido mostrarse a la altura de las circunstancias, y deponiendo su actitud airada ha decidido, de acuerdo con el deseo expresado por el Peludo, esperar los acontecimientos y postergar el noble movimiento huelguista de solidaridad con el magisterio mendocino, vejado por la presencia del señor Enrique Julio.

Los compañeros Salud y R. S. de Mendoza, esta vez se han pisado. Al Peludo le importa poco ni mucho de las cuestiones ni de las causas que han determinado la solidaria actitud de los obreros mendocinos. No les quepa ni un jerónimo de duda a los Salud y R. S. de mendoza...

Al Peludo, lo que le interesa es hacerle saber a Lencinas que él, desde la casa rosada, puede decretarle, no solamente una intervención, sino también una huelga. Decretarla o suspenderla, según el caso...

Esto, por si el gaucho apaleador de periodistas persiste en sacar un senador "non grato" al Peludo...



Proceso que pasará a la historia

¿Donde esta el procurador?

LA JUSTICIA NO DEBE DEJAR EN LA SOMBRA AL MISTERIOSO DON MARIANO — COMO "ORDENO DON MARIANO QUE LAS HIJAS EXPLICASEN EL CRIMEN" — EN EL MOMENTO EN QUE DESAPARECIO BERTA, SU ESPOSO NO ESTABA EN LA CASA — EL INCIDENTE CON LA SOBRINA

Haciéndonos ayer eco de las manifestaciones que nos hizo el señor Elía, indicábamos la existencia de un misterioso personaje del que solo se sabe hasta ahora que se llama don Mariano y que ejerce de procurador.

Siria Elía tiene con este hombre gran amistad, y de este personaje que por causas inexplicables permanece ignorado, parece que parta la idea del "crimen".

Es más, según las revelaciones que Aurora Elía hizo a su padre, el tal don Mariano no solamente parece que "ideó la página sangrienta" sino que llegó hasta "ordenar" a las inconscientes hijas, el relato adecuado para dar mayor sensación de realidad.

Y si esto es así, si el señor Daniel Elía ha hecho mención de estas confidencias de su hija al juez que entiende en el proceso, ¿cómo se entiende entonces que a ese personaje principal no se le haya tenido en cuenta?

Raro en verdad es todo esto y basados en las manifestaciones de Elía, hacemos hincapié en el extremo, solicitando que la justicia en su acepción amplia, es decir judicial y policial, lo aclare, pues bien merece aclararse.

¿Por qué don Mariano no ha sido citado a declarar? ¿Por qué no se le ha careado con Aurora Elías? ¿Por qué no se ha investigado minuciosamente todo esto que tan nebuloso nos lo ofrecen?

Nosotros en realidad no acertamos a explicarlo y es por esto que pretender por razones de humanidad y de justicia, aclarar todo este laberíntico proceso, pidamos a la justicia que si es olvido lo rectifique, y si no lo es, quiera explicar en qué razones se ha basado para dejar a un lado a personaje tan interesante.

Cómo se explicaba Aurora —

La conversación entre Aurora y su padre, según éste nos expresara al entrevistarlo, no se redujo a lo que ayer consignamos, pues al diálogo tuvimos que cortarlo por razones de espacio.

—Aurora — nos decía el señor Elía — se manifestaba aquel día más intranquila y nerviosa que nunca. ¿Pero por qué estás así?, le preguntó. Y Aurora, a punto de llorar, me repetía con voz temblorosa: ¡Ay, papito, ese don Mariano quiere que nosotras digamos que tú eres el que mató a mamita! Pero haber, explícate, como es eso, nos dice el señor Elía que dijo a su hija. Y ésta le habló así a su padre:

—Mirá papito, yo fui a visitar a don Mariano porque Siria me llevó casi a la fuerza. Sé que vive lejos, pero no me acuerdo ya de la calle. Es en una casa baja que tiene un patio grande con plantas.

—Siria—nos indica el señor Elía que le dijo su hija Aurora—debe tener gran confianza con don Mariano. Este hombre, al presentarse a Elía, dijo que debíamos tener valor y decir que tú le habías matado a palos... Y que te ayudó tu socio Julio, que nosotras asegurêmos que al oir los gritos de nuestra madre, acudimos y que uno de vosotros, nos amenazasteis con el revólver... Pero que le digamos al juez, que por un descuido vuestro, nosotras habíamos alcanzado a ver a mamá en el suelo, ensangrentada...

El señor Elía, refiere todo esto en el tono firme que él acostumbra a expresarse.

Nosotros que lo escuchábamos con emoción evidente, aprovechamos una pausa y le preguntamos:

—¿Qué importancia le dió usted a estas revelaciones de su hija?

—Francamente le diré que ninguna. Compadecí a mi pobre hija suponiendo que ese día se hallaba más aliviada que nunca, y después qué quiere, no pude por menos de reirme. ¿Qué hubiera usted hecho en mi lugar?

La razón encontramos que está de parte de este hombre, pero como para formular apreciaciones y llegar al fin de este interesante asunto, no respondimos nada.

—Mi hija — agrega el señor Elía — estaba tan impresionada, que cuando terminó su relato sangriento, me dijo que ella tenía miedo y quería quedarse en esta casa, sobre la que vanamente se ha pretendido echar un borrón ignominioso, pero que no prevalecerá, estoy completamente seguro.

El día de la fuga—

Agotado por el momento el tema de don Mariano, ese personaje singular que ha quedado en la penumbra de la que debe salir para que atenúe o desmienta, creímos oportuno preguntar al señor Elía algo más relacionado con su esposa.

—¿Usted la vió salir de su casa?

—Ya he repetido que no, pues de haberla visto, no le quepa duda que antes de traspasar los umbrales, hubiera legalizado la situación.

—¿Dónde estaba usted?

—Había ido a buscar a mi hija, la que usted acaba de conocer, al colegio de la calle Andes y Lavalle a donde iba.

Cuando con ella regresé a la casa para almorzar, que era la una aproximadamente, me enteré de que mi esposa y mi sobrina Elena, esa que decía que me fulminaba con sus acusaciones, extremo que no se cómo ni quien lo ha inventado, pues el juez es testigo de esta afirmación mía.

Pues bien, entonces me enteré de la desaparición y en el primer momento no le dí mayor importancia. Las salidas de Berta eran frecuentes y... ¡qué quiere que le diga! no pensé que la ausencia se prolongase tanto.

—Nos ha dicho que entre su sobrina y su esposa hubo un incidente.

—Y así es, en efecto. Por la mañana, encontrándose mi sobrina en la cama, tía y sobrina se disgustaron y Berta llegó hasta golpear a mi sobrina. Se levantó ésta, me comunicó lo sucedido y yo le reprendí. "No hagas caso de nada ni de nadie, que tú estás en la casa de tu tío". Ella, Elena se obstinaba, y al fin cumplió lo que dijo y se fué.

Aspecto de la casa el día del "crimen"

Aclarado ese extremo de la salida de Berta, muy necesario para que se sirva de este relato, y puestas las cosas en su lugar por lo que al misterioso don Mariano respecta, quisimos conocer otro detalle que de pasada tocaron los diarios que relataron las cosas, de acuerdo con las informaciones de los primeros momentos.

—Díganos, señor Elía: el día que desapareció su esposa, ¿qué número de personas había en su casa y qué otra cosa de particular aconteció?

Y Elía, sin meditar nada, con espontaneidad absoluta, respondió:

—El aspecto de mi casa ese día era el mismo que ofrece hoy, idéntico al que presentará mañana. Es decir, con variantes a mi favor. Ese día, en mi casa, además de los operarios joyeros y relojeros, había albañiles. Unos trabajaban precisamente en la habitación donde se atribuye que sucedió el "crimen". Se había hundido poco antes el techo y en esa fecha aun duraban las reparaciones. En los fondos, y en el horno célebre, otros albañiles trabajaban también.

—¿Y usted ha dicho esto a la policía y al juez?

—Con mayores detalles que lo refiero ahora, pues comprenda que ya estoy cansado de hablar.

—¿Y esos albañiles, señor Elía?

—Vivos están todos y creo que dispuestos a decir la verdad. Es una de las pruebas que he aportado, que la creo bien terminante y a la que no se le ha dado gran importancia.

—Pero este extremo, por sí solo constituye, a nuestro entender, la negación de todo, si es como usted asevera.

—Como yo asevero y como es en realidad — afirma el señor Elía con su tranquilidad imperturbable. Esos albañiles — prosigue — trabajaron en la casa a las horas en que se dice que fué la tragedia. ¿Quieren más?

Las afirmaciones del señor Elía comienzan a desconcertarnos. Nosotros— ¿por qué no decirlo? — fuimos a buscar una cosa y todo nos hace suponer que encontraremos otra.

¿Cómo, si en la pieza donde se dice que se cometió el crimen había gente trabajando, se pudo matar a una mujer? Y si en el horno célebre ocurre lo propio, ¿de qué forma se valieron para quemar el cadáver?

El asunto se hace por demás sugerente y mañana proseguiremos puntualizando manifestaciones del Sr. Elía.

El pasado de Berta es interesante, pues entra en juego sus amoríos y ya comienza a descorrer el velo de lo que después ha sucedido.

Importante robo de alhajas

Los ladrones se llevaron joyas por valor de 20.000 pesos — Se apoderaron de 1000 pesos en billetes.

El primer día de primavera, tiene para los ladrones sus efectos espléndorosos.

Quiere esto decir que la estación que a los poetas melenudos les hace suspirar, es propicia al robo y hay que prevenirse por tanto no dejando cabo por atar.

El "golpe" tirado ayer por los amigos de lo ajeno, fué de importancia y lo llevaron a efecto con limpieza que maravilla.

Fué el departamento que el doctor Melquíades Arana ocupa en la calle Belgrano 1719, el objeto de sus ambiciones y en él penetraron en momentos que la casa estaba sola, con el auxilio de una providencial ganzúa.

Y una vez en la casa, los ladrones decidieron por lo visto portarse juiciosamente. Nada de destrozos ni de perder el tiempo.

El mueble que guardaba el tesoro de la casa fué atacado y una vez saltada la cerradura, a manos de los audaces cayeron alhajas por valor de veinte mil pesos, entre las que figura un hermoso collar de perlas que está valuado en 12.000 pesos.

Había también 1000 pesos en efectivo que los ladrones decidieron servirse para gastos de automóvil.

Sin ser vistos ni sospechados, salieron de la casa y el robo no se descubrió por tanto hasta las siete de la tarde, que regresó la familia del doctor Arana.

El personal de la comisaría 6a. inició la averiguación; pero como el plato era demasiado fuerte se dió inmediata intervención a la sección robos y hurtos y esperamos a ver la maniobra del comisario Foppiano y de los tigres Brenna y Urruchua.

Además, y como dice el dicho popular "cuando pasan rábanos se compran" y ... pasaron buenos manojos. ... merece jugar el todo, para vale ... pena.

A "Cementerio"

Ilustre sí que también fecundo colaborador. Tus versos a Ciprés irán mañana. hoy no hay espacio

¡Qué hombre de suerte el Peludo!

Con lo sucedido esta madrugada en jurisdicción de la comisaría 41.a se revela la suerte que el Peludo tiene entre las féminas.

Un agente de esa comisaría encontró en la esquina de las calles Santa Fe y Valle a una linda mujercita, vestida con elegancia y suponiendo tal vez otra cosa, le interrogó.

Y ello, que aunque era Estela Martínez de Irigoyen, prometió al agente hacerlo comisario.

—Tengo poder para eso, pues soy la esposa del señor presidente, dijo.

—¡Pero si don Hipólito es soltero!

—Eso dice él para despistar pero en realidad ... casado conmigo.

La ... atenciones, fué llevada a esa comisaría y allí se comprobó que padecía delirio "peludiano", que es de lo peor que hay.

En una casa de The... lovogliodire

Anoche más o menos a las 11, José di Lorenzo se hallaba acompañado de varios amigos en la casa de todo el mund. ubicada en la calle Cochabamba 653. En tales mmentos, el nombrado, que tenía en la mano derecha una cortaplumas, lesionó en el brazo izquierdo a la pensionista judía, Eazetia Zimmerman, de 34 años, soltera. Esta fué curada por un practicante de la Asistencia Pblica. El acusado se encuentra detenido en la comisaría 14a., donde se intruye el correspondiente sumario.

En el Pabellon de las Rosas

Anoche poco después de las 11, mientras realizaban un baile los estudiantes, se produjo un incidente. Un individuo que desapreció después, agredió a golpes de puño a Servando Rodríguez, argentino, de 18 años, soltero, quien resultó herido en el rostro de poca gravedad. Lo curaron en la asistencia Pública.

Robos y anexos

En uno de los departamentos del piso tercero de la casa calle Rodríguez Peña 582, penetraron ayer ladrones. De un ropero y otras habitaciones robaron varios objetos que su propietario Antonio Alberto Terré valoró en 459 pesos.

A José Pérez, de la pieza que ocupa en la calle Suárez 222, dos sujetos desconocidos le hurtaron unas ropas y dinero que justipreció en 250 pesos.

De su domicilio sito en la calle Tucumán 1128, le hurtaron a César Sainz, la suma de 200 pesos en dinero. Hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 3a.

Esposos acusados

En el patio de la casa sita en la calle Camarones 2540, tuvieron un violento altercado por cuestiones de poca importancia los esposos Valerio Lamarque, y Elvira García de Lamarque, en el vecino Francisco Pérez. Elvira arrojó una botella a Pérez, lesionándolo de poca gravedad en la cabeza. Los acusados se hallan detenidos. La víctima fué curada en la A. Pública. En la comisaría 15a. se instruye un sumario.

En la casa Gath y Chaves

EL BANQUETE DE ANOCHE

Conmemorando el quinto aniversario de la inauguración del palacio central y en ocasión de la apertura de nuevas ampliaciones que serán libradas al público hoy, se efectuó anoche el banquete con que el directorio de esta importante sociedad había resuelto obsequiar al personal superior.

Como es de suponer, la fiesta de anoche resultó de lo más brillante. Al servirse el champagne habló el presidente del directorio, señor Pablo Della Valle, quien fué calurosamente aplaudido.

Atendió a los periodistas que fueron invitados al acto, el señor Otero jefe de propaganda de la casa, quien también fué objeto de demostraciones de simpatía.

La Página Rie

PAISANADA

Padre e hijo, pajueranos cordobeses, visitando el puerto. Dice el segundo al ver un bote que se balancea:

—¡Tatita, vela la botela como se menela!

Y contrariado el padre por la ignorancia del hijo ante los oyentes, corrige:

—No sea guazo, hijo, que son tranguaices. — Mario.

PARECE CUENTO

Una rueda de damas y caballeros, en una tertulia, comenta hechos raros. Un viejo cuento: Hace muchos años, en una sala de juegos de aristócratas, en Persia, un apasionado jugador perdió fuertes sumas. Un rey negro, su adversario, permaneció indiferente; pero el perdedor, no pudiendo resistir un ataque nervioso, con un rudo golpe de puño volteó al contrario, que rodó por el suelo con la cabeza completamente rota... Se produjo gran silencio... ninguna palabra se oyó en la extensa sala, ningún ¡ay! se escuchó... Rodearon al pobre rey respetuosamente todos, mientras un sirviente, con un frasco de goma, en oportuna operación, compuso en un instante la cabeza del negro!...

—¡Qué viejo embustero! ¡Miente! —gritan los muchachos.

—¡No, era un rey negro del ajedrez! — dice el viejo simulando indignación.—Ordoño.



—Acaba de decirme Rodríguez que se siente tan joven como si tuviera los años.

—Habrá querido decir: como un nuevo de dos años.

RUFILANCHADA

En una casa se lee en el periódico el relato de una desgracia de la que resultó un hombre muerto, cuyo cadáver no pudo ser identificado.

Rufilancha, que escuchaba la lectura, interrumpe diciendo:

—¡Pobrecillo!... ¡Ha muerto de incógnito!

OTRO

Diálogo conyugal:

—Me gustaría ser una estrella, dice la señora.

—¡Ojalá lo consiguieses! — contesta el marido bostezando.

—¿Por qué lo dices?

—Porque la más próxima a nosotros está a millones de kilómetros de distancia. — M. Gutiérrez.

CONSERVE SU IZQUIERDA

Caminando por Chacabuco al sur, Pistolín con un "Mundo Argentino" en la mano.

—Vamos a ver.—exclama para sí.— Me llevo los treinta, me llevo. Tengo de hacer un chiste tengo.

Y entre vamos a ver y tengo de hacer, el "Cristo... bal" no vió un soberbio castañazo que acarició su mirante izquierdo por no pagar el alquiler de la "maison".

¡Y métase uno luego a hacer chistes!—El diablo rojuelo.

EN EL CEMENTERIO

Criado.—Me hace el favor usted de decirme dónde estará el panteón de mi amo... un señor que se murió hará así como unos cinco meses?...

—Guarda.—Lo que es si no me da usted más señas...

Criado.—Pues mire usted, era un señor rubio, bajo y regordete, que murió de un cólico cerrado.—Bertumelín.



—Le voy a comprar un despertador, María.

—Como guste, eñora. Los ruidos no me impiden dormir.

EN BUEN CASTELLANO

En la puerta de un teatro, un vigilante, al público que se estaciona en la vereda:

—Dicatren se van a dientrar, si no dientran delinguen de la vereda ya que dientre la gente.—F. R. Porella.

ES LO MISMO

El—Señorita, usted está cada día más linda.

Ella (adulada).—¡Exageración!

El—Bueno. ¡Entonces diremos cada dos días!

NO HAY COMO EQUIVOCARSE

Preguntaron en cierta ocasión a un ingeniero, en son de gracia, ante una elevada montaña:

—¿Cuántas canastas de tierra pueden sacarse de esta montaña?

—Según, contestó el aludido, eso depende de la capacidad de las canastas: si el tamaño de éstas equivale a la cuarta parte de la montaña, con cuatro, y si a la mitad, con dos solamente.

INDECISO

Expendedor de boletos — ¿ida y vuelta, señor?...

El paisano — ¡A según, amigo!... Si me gustan aquelles pagos, es fácil que ága la "pat'ancha po'allá no más...—R. D. de Lemos.

EQUIVOCACION

Hallábase Cretinetti en tal estado de embriaguez, que al acercarse a su casa, metió tal batifondo para abrir la puerta de calle, que se le acercó un vigilante, y al ver que en vez de la llave esgrimía un cigarro toscano, le dijo:

—Oiga, ¿cómo quiere abrir una puerta con un fumante?

—Diga, che—dice Cretinetti mirando el cigarro—¿No me habré fumado la llave.— Juan Ramírez.

DIPLOMATICO

Un albañil se cayó de un andamio y se mató. El encargado de llevar la noticia a la viuda, no sabiendo cómo empezar y después de estar callado un buen rato, le dice:

—Vengo a comunicarle que el saco de su marido se cayó de lo más alto del andamio.

—Como no sea más que eso—dijo la señora, respirando—levantándolo y limpiándolo, lo puede volver a usar.

—No es eso lo peor, señora—le contestó el otro— sino que como hacía tanto frío, lo tenía puesto...—Visual.

CUENTO ALLMAN

Frank es conscripto y con este traje salió a pasear el domingo pasado.

Frank pasa por el lado de un cabo, le hace la venia pero el cabo no le contesta. ¿A que no saben por qué?

—¿Por qué?

—Porque el cabo era de vesal.— J. L. D



—No le digas a nadie que nos hemos comprometido.

—No tengas miedo; me avergüenzo de ello tanto como vos.

—Me han dicho que este pueblo es muy malsano.

—Efectivamente. Sin embargo, me va mejor aquí que en ninguna otra parte.

—¿Tiene usted algún secreto?

—Sí... soy el médico de la localidad.

¡UNA MUJER!

Una suegra había intervenido infinidad de veces en las reyertas entre su hija y su yerno, y como es natural, siempre en contra de éste.

Un día llegó a casa de su hija y la encontró llorando a lágrima viva.

—¿Qué pasa? ¿Te ha abandonado tu esposo?—exclamó.

—Sí—dijo la hija.

—¡Ah! En este asunto hay una mujer, sin duda—dijo la suegra. — Hay una mujer.

—Sí—dijo la hija.—Tú. — José.

EN UNA FIESTA

Un caballero se dirige a una señorita y le dice:

—Me acompaña al bufé, señorita.

Esta se levanta y le dice:

—Vá tata, caballero.—Loco.

MALENTENDIDO

Llega un huésped a deshora de la noche a un hotel y golpea fuertemente en la puerta.

Al cabo de un rato una voz le pregunta:

—¿Quién es?

—Antonio Ferreiro Luciano Le Lameiro.

—Perdonen señores, no hay cama para tantos.—N. A. Teves.

ATAJANDO LA TORMENTA

El marido en el colmo de la desesperación, viendo que la mujer estrena un sombrero:

—¿Otro sombrero nuevo?... Pero de?...

Y ella serenamente:

—¿El Hipódromo, ¿no lo hemos convenido desde ayer?... — Trifón.

¡SAN BRUNO!

—¿Por qué llora, don Gaetano?

—M'anno robato lu cabacho.

—¿Qué caballo?

—Cuelo san...san... Non me ricordo lu pelo...Cuelo culore d'un santo.

—¿Color de un santo? No embromes; sería zaino.

—No.

—Malacara... colorao... overo... pangaré...zebruno...

—¡Ecco! San Bruno...—S. Pitas.

PEDIDO ORIGINAL

Encontrábase un gitano en un pueblo que tenía una fe ciega en un santo, al cual pedían favores. El hombre seguía la procesión, que por cuya circunstancia se hacía, y luego se adelantó al altar, donde una mujer pedía que se le alquilase una pieza vacía, y un señor que pedía ser alcalde en las próximas elecciones. Le tocó por fin el turno al gitano, el cual dijo:

—Santo, o vos a Dios representar, me arrodillo a tus pies. Yo no te pido que me des, pero que me pongas a donde haya.

Teatros

De nuevo la lírica

COLON

Mañana reaparecerá en nuestro primer coliseo la compañía lírica que actuó en el referido teatro y que debió llegar hoy de Montevideo.

El debut para este corto número de representaciones a precios populares, lo hará con la ópera de Verdi "Aída".

Germaine Dermoz

La distinguida primera actriz de la compañía Burguet, se encuentra enferma en Mendoza, a raíz de una indisposición seria sufrida durante la travesía de la cordillera.

Este contratiempo obligó a la compañía a modificar el programa de la breve campaña iniciada el sábado en el Municipal de la ciudad andina. El debut se realizó con "Le grillon de foyer", de Francmesnil.

"EL VERTIGO"

En el Mayo se sostiene con firmeza desusada en piezas de honestidad artística. "El vértigo", de Discépolo. Por encontrarlo interesante publicamos un artículo sobre la interesante producción, debido al autor señor Defilippis Novoa.

El drama de Armando Discépolo "El Vértigo", estrenado en el Mayo, por la compañía que obedece sus inspiraciones de director, es la expresión artística más firme de la actual temporada de teatro criollo, y uno de los trabajos que perdurarán como reflejo de caracteres propios de toda una inmigración que se volcó en el crisol que funde nuestra nacionalidad.

Se sucede el drama entre meridionales italianos y están tan bien expresadas las modalidades de la raza, que resultaría una obra italiana, si no tuviese ese sello tan propio de los hogares extranjeros de nuestra tierra. Perduran en ellos las modalidades, las costumbres, los odios y los afectos íntimos de los individuos, pero impregnados de una atmósfera característica, aire de la tierra en que viven el momento, y que irá moldeando, depurando lentamente esas mismas costumbres, caracteres, odios y afectos a través de las generaciones.

Y es este el valor más grande de la obra, porque con ser italiana en todo, no la hubiese podido realizar un escritor italiano que no se hubiese identificado con nuestro medio.

Discépolo es un meridional por ascendencia. Sus personajes han vivido en su alma vida propia, llevando consigo ese don especial del inmigrante que ha sentido el contagio de América. Y los ha hecho actuar en un medio italiano, a la manera italiana, porque el autor, con ellos, se ha sentido italiano en plena inmigración.

Discépolo ha sido ampliamente sincero y ha conseguido infundir la fuerza y el valor que admiro en su obra, y que conseguirían dar todos nuestros artistas si consultaran siempre su temperamento. A nuestro teatro, como a nuestro mundo pictórico, o musical, etc., traen su contribución valiosa, artistas que proceden por padres o abuelos de italianos, de españoles, de franceses, de rusos, pero generalmente no nos hablan en el lenguaje de la raza secular que trabaja su alma. El artista francés quiere hablar en español, el ruso en criollo, y el español en italiano. En las exposiciones anuales de pintura es donde mayormente resalta esta extraña manía. Un Fioravanti nos pinta a lo Zuloaga, y un García a lo Mancini, con el penoso resultado que todos lamentamos. En el teatro ocurre lo propio, con la diferencia que por querer hacer arte nacional no lo hacen, y lo harían si como Discépolo, pusieran en la obra su alma, que, rusa o francesa, sería más nacional por caber en el ambiente, que una falsificación absurda.

Pero volviendo al drama en sí, veamos quiénes son y qué hacen estos Corsani y Florio, que debaten un asunto pasional sencillo y eterno en la literatura teatral, que por ser eterno y sencillo es siempre interesante y nuevo.

Rómulo Corsani es un engarzador, un joyero, llegado al país hace años, para hacerse rico, volver a su pueblo y casarse allí con la compañera de niñez, Marisa Florio, a quien creyó siempre su novia, aunque ella no soñó nunca con un novio semejante. Estando Corsani en América, el hermano mayor de Marisa, Miguel, enamorado de una mujer se dejó llevar por el vértigo del amor y robó para ella. Se supone la tragedia de la familia deshonrada por el hecho, que consigue salir del pueblo gracias a la generosidad de Corsani que, enterado del desastre, les envía dinero para el viaje y les abre las puertas de su casa. Miguel trae consigo a la madre, a su hermana Marisa, a su hermano Carlos, y a un primo. Los hombres todos son del oficio de Corsani, y todos emprenden juntos la labor en el propio hogar común, que alegra la bondad infinita de la madre, mujer sufrida que solo quiere la felicidad de sus hijos; y por la loca risa y la gracia juvenil de Marisa, la madre que trajeron en cada alegre muchacha todas las familias inmigrantes.

Miguel, que en su caída al abismo abrió los ojos a la razón, es el redimido que no caerá otra vez en el vértigo porque ha puesto el pensamiento sobre la pasión; es el prototipo de la buena inmigración trabajadora y útil que edifica en América, para siempre, su nueva vida.

El primo es el filósofo rudo del pueblo viejo que llega traído por el afecto de los suyos y que nunca hará mal.

Carlos, en cambio, es la pasión sin pensamiento que lo mismo rueda hacia el bien o hacia el mal, el repre[illegible]a inmigración que se asimila en apariencias, pero que en el fondo es la raza ciega que procede según el viento que sopla.

Rómulo Carsoni, el enamorado de Marisa, es el hombre acción, que no piensa tampoco, que avanza hacia un sólo ideal, objeto o deseo y que cuando no lo consigue, o se lo niegan sucumbe o mata.

Estas dos fuerzas pasionales peligrosas son las que chocan, y arrebatadas por el vértigo del amor y del odio desaparecen. Dijérase un simbolismo. De aquella inmigración quedará solamente el hombre que se sobrepone a sus ímpetus, el bueno del filósofo, el amor de la madre, y el amor intenso de la mujer que encontró aquí su ideal, la madre futura que aportará, con su sangre, las virtudes de la raza.

Corsani ama a Marisa y Marisa ama a otro en quien podríamos ver un hijo de América. En el cerebro de Rómulo, cerrado a toda otra idea que la propia, no cabe el convencimiento de la pasión de su "novia" imaginaria por otro. Tiene que amarlo a él, que por ella vino a esta tierra, y que desde aquí hizo tanto bien a los suyos en la hora amarga de la desgracia, e implora primero e insulta después. Quiere que Miguel interceda por él, hasta que obligue a la hermana a quererle y como Miguel no accede a eso que sería indigno de él, reniega del amigo, ofende a su amada y la humilla, y ante esta humillación la otra pasión sangrienta encarnada en Carlos, estalla, y cegados los dos por el vértigo se hieren y muere Corsani, el que vino para hacerse rico por el amor, y que dió por el amor hasta su vida.

De la pasta de Corsani son también los que vinieron a triunfar en otras esferas, pero que sucumbieron luego a impulsos de su propia brutalidad.

Este es en sí el drama que cumple la finalidad del título en una escena [illegible] de los personajes, y que aporta un valioso documento al estudio futuro de los caracteres que trajeron las razas de la inmigración.

Artísticamente, la ficción escénica es admirable. Sobria, franca, segura, de un rico colorido y de trabazón natural y humana.

Me resta hablar de la interpretación, que interesa a todos los autores, porque ha revelado un conjunto discretísimo de actores, que llega en buena hora. Hay en él actrices de la ponderación de Angela Tesada y actores del valer de Félix Blanco y Pablo Acchiardi.

La señora Tesada tiene a su favor una labor indiscutida, que exime el comentario.

Blanco, que realizó las primeras campañas del teatro nacional, teniendo un gran temperamento dramático, una voz apropiada y una sobriedad poco común, no llegó a imponerse entonces porque la suerte no le fué propicia. Apareció y reapareció en la escena criolla por muchas veces. Realizó el repertorio de Sánchez con gran conciencia y altura y, por indolencia propia de criollo que anuló tantos valores, vino a dar últimamente, a un escenario en que no podía destacarse. En este conjunto del Mayo ocupará el puesto que le corresponde.

Acchiardi es un elemento nuevo lleno de grandes condiciones que dió a su Miguel una vida intensa y una modalidad interesantísima.

Hay actores y actrices de incorporación reciente al teatro, que cooperaron con acierto y se impondrán con el estudio y la labor metódica, entre ellos Pura Mora, de bella figura y voz simpática, y López Grimau.

Con toda alegría y por puro entusiasmo hacia la obra y los intérpretes, abusando de la galantería de los amigos de CRITICA, firmo estas líneas que me dispensarán los interesados.

F. Defilippis Novoa.

CONCIERTO RISLER

Esta tarde a las 5 dará su anunciado concierto en el Odeón el celebrado pianista señor Risler.

El programa a ejecutar es el siguiente:

I. Sonata en fa mayor, de Mozart, allegro, andante, rondó. Sonata en fa menor op. 57 (Appasionata), de Beethoven, assai allegro, andante con moto (variaciones), finale, allegro ma non troppo, presto.

II. Nocturno en si bemol menor, mazurka en la menor, vals en do sostenido menor, estudio en sol bemol, balada en la bemol op. 47, de Chopin.

III. Bourree fantasque, Idylle, Scherzo valse, de Chabrier; Bourree (estudio para la mano izq. sola), de Saint-Saens; y la Rapsodia Húngara, núm. 11, de Liszt.

AMPARO ASTORT

La simpática actriz del teatro San Martín se separa de la compañía que allí actúa.

Su despedida coincidirá con la última representación que ofrezcan dichos elementos.

Por esta causa a las funciones que darán en La Plata no va la Astort.

Ahora bien: dice "Amparito" que en caso que la Membrives reaparezca, ella no tiene inconveniente, y como acto de solidaridad con sus compañeros, trabajar las funciones que ofrecen en esta temporada.

Nos parece muy simpático el gesto de la Astort mirado bajo el punto de vista del compañerismo y altruismo, que para el caso es lo mismo. (Esto no es verso, pero es verdad).

Ahora lo que no nos tragamos es que esto lo haga solo de puro patriota: todos sabemos que la Membrives es su empresaria en la futura temporada del Victoria y... si la patrona trabaja... ¿qué va a hacer su subordinada? Sobre todo cuando del éxito en la rentrée de ahora depende el de la próxima campaña a realizarse luego en el antedicho teatro.

El reportaje de hoy

CON UNA AMIGA DE "ESE MONUMENTO" QUE SE LLAMA MARIA ESPARZA — PROXIMO DEBUT—CONFIDENCIAS

Todo fué enterarnos de que se anunciaba el próximo debut de una bailarina en ese "bulín" bautizado con el nombre de Empire, y concebir la idea de un reportaje a la futura víctima del local que regentea el turcomano Cairo.

Alguien nos dijo:

—Si quiere reportearla, tendrán que entenderse ustedes con la Argentina.

—¿Por qué?

—Porque María Esparza aún no está entre nosotros.

—¿Y qué tiene que ver la Argentina con la debutante?

—Más de lo que usted se imagina. Como María viene a suplantarla, figúrense ustedes las cosas interesantes que les dirá. El orgullo artístico... la rivalidad...

Comprendimos... Y nos largamos "chez" la Argentina.

—¿Cómo le va Antoñita?...

—¿Qué vientos le traen por acá?...

—Venimos a hacer una especie de reportaje-carambola.

—¿Va usted a jugar al billar?

—Chistes no, Antoñita. Queremos hablar de María Esparza.

—Ya... quieren ustedes que les facilite datos sobre la pobre chica.

—Ni más ni "mangas". Pero, ¿por qué la llama pobre chica?..

—Porque tiene una madre de una vez. Ríase usted de la de la Fonrat.

—¡Ja! ¡ja! ¡ja! (Está usted servida Antoñita).

—Gracias. Es la sombra negra de la pobre María... aunque — eso sí —la sirve fielmente en todos sus deslices y es más leal con ella que el perro de Albadalejo. La buena señora va al mercado, le lava la ropa, la afeita, le peina la peluca...

—¡Se las trae las señora esa!

—Y en lo tocante a genio ¡uf!.... se convierte en una María Hernández. Lo qu'es en Madrí más de una vez se ha liao a moquetes con los mozos de cordel o con algún "vivo" que se atreviera a soltarla un piropo... por chufla, claro está!

—¡...!

—En el Rastro, se ha hecho famosa por las bofetadas que le atiza a los guardias de orden público, y por un incidente que tuvo en la plaza de Oriente, con una portera que luego fué aquí luchadora del Casino.

—¿No tendría usted algún retrato de ella?...

La nena en funciones. Tiene un ritmo en los movimientos que es el disloque.

—¡De la luchadora!...

—No; de la colosal madre de María...

—(Este Carlitos siempre tan espiritual!...) Sí. Aquí tengo uno que me regaló una tarde en que la dió un ataque de neurastenia.

—¿Y no hay otro de la hija?

—Un boceto que la sacaron mientras bailaba la zamba. Tome usted.

—¿Baila bien?

—Ya lo creo. Después que yo, puede decirse que es la primera.

—¿Y usted después de quién?

—Vamos niño!

—¿Cuántos años tiene?...

—Unos cuantos más que Juárez y dos o tres menos que la Musto.

—¿Cómo se dedicó al teatro?...

—A consecuencia de una caída.

—¿De ojos?...

—No; de piernas. Se resbaló al bajar una escalera, y se le aflojaron las rótulas. Entonces se descubrió ella misma la habilidad coreográfica, y se mandó hacer los "rótulos" anunciándose como bailarina.

—¿Cuáles son sus "sports" favoritos?...

—El remo, los bifes a caballo y las "trancas" de anís.

—¿Le gusta remar?...

—Sí; porque cuando no mete "el remo" ella, lo mete la madre.

—¿Tiene alguna cualidad digna de ser comentada?...

—Ya lo creo; la encantan los hombres románticos y se lava cada ocho días con jabón "Heno de Pravia".

—¿Qué clase de literatura prefiere?

—Hombre... no se dónde queda eso.

—¿Qué autores prefiere?

—Ah! Se duerme con Joaquín Belda, se aburre con Víctor Hugo, se extasía con Muñoz Seca y se encanta con Mihura.

—¿Viste con lujo?

—Eso sí... la ropa se la hace la



La mamá en las tareas domésticas

madre... pero, créame usted, la confección de cada sombrero, no baja de tres pesetas.

—¿Y qué sabe usted de Emerita Esparza?

—Poca cosa. Es muy amiga de la Laguna... y esas amistades trajeron consecuencias fatales; una vez se quiso suicidar...

—¿Tirándose a la laguna?

—Lo ignora.

—¿Y la hermana qué dijo?

—Que era una barbaridad, pues lo que más rabia le puede dar a una Esparza, es que su nombre se "esparza" por los periódicos.

—Muy bien, Antoñita y muchas gracias. Nos ha hecho usted la "mercé" más grande su vida.

—No hay de qué, y hasta otra.

—Una última pregunta. ¿Cuál es la mejor amiga de María Esparza?...

—¿Cuál ha de ser?.. ¡Yo!

—Lo suponíamos. Chau.

EL OTRO CARUSO

Anda por ahí un cierto joven apellidado Caruso. Es bajo, regordete, de rostro regularmente bello, sonrisa insinuante y una frente amplia; tan amplia que empieza en las cejas, atraviesa toda esa región en que otros tienen pelo y termina en la parte posterior del cuello.

Esta descripción la hacemos basados en los datos que nos brinda una tiple amiga, a quien visitó Caruso en nombre de este diario, a efectos de hacerle ciertos ofrecimientos sobre publicaciones de retratos y otras menudencias de parecida índole.

Guiados por ella, pueden los lectores no llevarle el apunte cuando lo encuentren. Ese Caruso no pertenece a esta casa. Nosotros no conocemos otro Caruso que Enriquito, el tenor, que nunca ha sido corredor de este diario porque gana más cantando.

De manera que enterados. Este Caruso doublé nada tiene que ver con CRITICA.

Compañía Tesada

Continúa actuando con mucho éxito en el teatro Mayo la compañía de Angela Tesada. Anoche se puso el cartel "No hay más localidades", lo cual es una prueba de que el público responde, cuando las obras son buenas y están correctamente interpretadas.

El programa de hoy nos anuncia en primera "El vértigo", en segunda "El pecado de amar" y en tercera "Gente alegre".

Entusiasmos exajerados

Anteanoche se cantaba "Tosca" en el Solís de Montevideo. La señora Muzzio cantaba la romanza "E lucevan le stelle" y lo hizo con tanto sentimiento, según parece, que la ovación llegó al delirio.

La Muzzio, habituada a estas manifestaciones — en Montevideo lo ha dejado chiquito a Muratore — miró a la gente por sobre el hombro y siguió trinando. No pensó que los paganos querían bis. El maestro, por su parte, siguió impertérrito atacando la partitura. Y ardió Troya.

El que no gritaba, pateaba o silbaba. Algunos hacían estas dos últimas cosas a la vez con éxito visible. La sinfonía iba in crescendo y no hubo otra solución que ceder. Fué necesario interrumpir la representación y conceder ese bis, al que parece tan poco afecto el maestro. Un grave colega montevideano, a raíz de ese entusiasmo, recomienda al público que no sea insoportable ni salvaje. ¡Qué colega! Siempre aficionado a las indirectas...

A la Muzzio le sirve de reclame. En cambio el maestro no ha quedado bien. Tanto es así, que la empresa le suplantará en la primera temporada a efectuar en Montevideo, con el maestro Terés, de la Comedia, que al reverso de aquél, repite aunque no lo aplaudan, sin detenerse en rivalidades del oficio. Lo mismo sea música de Puccini que suya...

Una mujer feliz

Si le dicen a Gabina de la Muela que hay otra mujer más feliz que ella en Sud América, es seguro que ríe a carcajadas, aun a riesgo de morderse las orejas en una de sus dilataciones peligrosas de la boca. Gabina rebosa de dicha. No tendría más si supiera que iba a retroceder a los quince años o eclipsar a la Romo, dos de sus sueños dorados.

Gabina es feliz hasta lo inconcebible. Canta, ríe, dice pavaditas, habla bien de la Blaya, cuenta cuentos picarescos, regala trajes en buen uso, halla gracioso a Montero, buena a la Hernández, bella a la Pía, esbelta a la Circa, subyugante a Torres y cortés a Hernández. Gabina se sonríe de Julieta, Eloísa, la Astort y demás amadas felices. Halla más puro el aire, más brillante el sol, el cielo sin nubes y azul la mar. (Esto es de "La Tempestad"; no queremos que se nos crea plagiarios)

Es que la Muela se va a Montevideo. Navarro Sola la lleva a su compañía Excelsior. Y ella no necesita más. ¡Residir en Montevideo! Entonces cree en Dios... ¡Y nosotros que guardamos culto a la fidelidad de Margarita!

ENTRETELONES

Un soplo de maximalismo en el Mayo. — Gritos, protestas y demás exteriorizaciones. — Unos se van... pero vuelven. — Otros se van para siempre. — La calma después de la tempestad. — La paz reina en Varsovia.

Marcha admirablemente el negocio del Mayo. Por afuera todos son facies sonrientes. El teatro se llena. Las obras buenas gustan. Y se impone la orientación honesta que guía al director artístico y a sus colaboradores. Todo como sobre rieles.

Pero adentro... Adentro ya muda la decoración. La armonía no es tan amplia. Los cómicos no se llevan todo lo bien que sería de desear. Unos por celos, otros por dinero y otros... por su condición de cómicos, que les impide llevarse en orden con su vecino. En cuanto Discépolo se distrae, los entusiastas intérpretes se lían en trifulcas de regular calibre. Es el vértigo, que los influencia...

Dos noches atrás, ocurrió una interesante escena de comedia. ¿Motivos? Cualquiera. El caso es que mientras uno protestaba por aquí, otro renegaba por allá y los restantes pedían dinamita para desayunarse. La Mora, con gesto trágico anunció su partida, gritando que ella era la primera actriz y la Tesada le usurpaba el puesto. Que se iba por no cometer un tesadicidio. Los secretarios al oir hablar de muertes pararon la oreja. El pelo no siguió aquel camino, por la prematura calvicie de ambos... Pero indignados por la falta de disciplina adoptaron una enérgica medida: rebajarle el sueldo a Vanucci, que era el que tenían más próximo en ese instante.

El damnificado protestó; dijo que se iba... pero no se fué.

Discépolo, fastidiado, se subió a un trasto de utilería que le sirvió de tribuna y habló como un Castelar:

—Señores, — dijo — Esto no es una compañía de teatro serio, es un circo.

Moglione oyó esto, e iluminado por divina inspiración corrió a su camarín y escribió en una pared, éste pensamiento estupendo, para admiración de las generaciones venideras: "El teatro es una pagoda en la que se deifican las malas pasiones y es más difícil ser virtuoso que buen sacerdote".

Y después cayó sobre una silla, agobiado por el peso de tanta gloria. ¡Moglione solo!

Velich, disgustado, tomó el sombrero, pronunció un fuerte ¡me voy! y viendo que nadie le pedía que se quedara salió... a dar un par de vueltas a la manzana. Velich es tremendo en sus resoluciones...

Blanco rezongaba en un rincón, con su habitual gesto de traidor de melodrama:

—¡Yo el mejor trágico sudamericano, soportando esto!... ¡Cómo está el arte!

Por el extremo opuesto, Casamayor habla pausadamente con esa voz de comisario de campaña que tiene: Entre éstos y Daglio, ahí anda la cosa. Acchiardi deja por un instante su tarea habitual de catequizar coristas y exclama como expresión de profunda filosofía. — El mundo está perdido. ¡Cuanta macana! Y vuelve a sus figurantas, en ruda competencia con el bello Gómez Bao, bello como un paje de cuento de hadas.

Calmado el tumulto, una voz femenil, pide la palabra. Es la Casaravilla.

—Señores; advierto a ustedes que me despido de la compañía. El lunes es el último día que trabajo.

Los oyentes se miraron un segundo y comprendiendo la ventaja que reportaba la fuga de la obesa señora, aplaudieron a rabiar su decisión. ¡Al fin habían coincidido en algo!

E instantes después todo había pasado. Nadie recordaba la tormenta. El cielo estaba sin nubes. ¿Por qué, por qué temblar?...

Los beneficiados de hoy

María Hernández y Manolo Fernández

HABLANDO CON MANOLO

Esta noche se celebrará en el teatro Avenida la función de beneficio de la tiple de carácter señora Hernández y el barítono y director señor Manolo Fernández.

Cumpliendo nuestra penosa misión periodística, nos encaminamos hacia los dominios de Higinio y aquí tropezando, y preguntando allá, pudimos llegar hasta el camarín del director.



La piba María Hernández, más conocida por Paca la fiera, con cara de infeliz avecilla.

Nosotros a guisa de precaución y a pesar de lo cargado que se encontraba la atmósfera que más bien invitaba al baño que a otra cosa, nos munimos de un gabán de pieles—regalo de un cantante de ópera a nuestro amigo Ta-

»orda—y el que tenemos como coraza o resguardo para cuando hay que visitar secretarios, boleteros y madres de tonadilleras.

La fama de fresco de que goza Manolo nos hizo temer por nuestra salud. Nos recordamos de un viejo refrán que le achacan al Todo-poderoso, que dice: "Guárdate y te guardaré".

Cuando enfrentamos a la puerta; el camarín del actor, lo encontramos lleno de gente.

Manolo empieza a demostrarnos que no es tan fresco como dicen.

Al vernos se levanta rápidamente, nos tiende cariñosamente las manos y ¡oh, descepción la nuestra! ¡Pásmense ustedes!, tenía las manos calientes.

Nos sentamos en una silla que galantemente nos ofrece y empieza nuestra pequeña entrevista:

—¿Qué tal, Manolo; hay mucho ánimo para su beneficio?

—¿Cómo?

—Bien, a pesar de los pesares.

—Claro, y ya que llega la ocasión quiero ponerlo de una vez en claro.

—¿Qué?

—Yo no soy tal desahogado como ustedes dicen.

—¿No?

No; mi fama de fresco data en que, como soy un señor que no me gusta adular a nadie y cuando llega el caso digo las verdades, mi franqueza la clasifican como frescura.

—¡Ah!

—Claro, hombre, claro.

Miren: la temporada la empecé para actuar un mes y darme cuatro; yo hice de barítono, de profesor de baile, director y de tiple.

—¿De tiple?

—Claro, cuando se puso afónica la Blaya y o hice el Pierrot en "Panderetas y cascabeles".

Es cierto.

—Usted ni nadie puede demostrarme que yo falté nunca a ninguno de mis compromisos teatrales.

—No recuerdo.

—¿Hay quien puede decir que Manolo Fernández protesta cuando se le puso exceso de trabajo en el cartel. ¡No!

Conocían ustedes los ejempleres de más de cuatro obras que estrenamos esta temporada.

—Son muy malos.

—¿Sí?, pues yo los arreglé.

—¿Los cosió?

—No, hombre, arreglé la letra.

—¡Ah! ¿De manera que se trae usted guardado también el secreto de presumir de calígrafo?

Que a pesar de los pesares, es uno de los mejores directores de escena.

Nosotros que, poco a poco, fuéramos reaccionando conforme avanzaba la interviú con el que fué un famoso barítono de zarzuela, nos dábamos perfecta cuenta que se exagera un tanto en eso de la frescura. Y cuando pretendimos seguir departiendo con él, sentimos un formidable escándalo en la sala del amplio teatro. Manolo sale rápidamente a enterarse.

—¿Qué ocurre?, inquirimos a un soñoliento portero de escenario.

—Nada, señor: que el público pide a gritos ventiladores. ¡Hace un calor!

—¿Y por qué no los dan?

—No funcionan ahora, señor.

—Entonces que les hagan algo para aplacarlos.

—Ya está hablándoles Manolo Fernández.

Salimos asqueados de allí: hasta los porteros se permiten hacer ironías con su director.

¡Maldita fama!

"La casa del estudiante"

El espectáculo de hoy en el San Martín se realizará a beneficio de la La Casa del Estudiante, patrocinado por el Centro Estudiantes de Derecho. Un núcleo de sus asociados tendrá a su cargo la interpretación de un variado programa humorístico.

El programa, como todos los años, es variadísimo y ameno. Véase la muestra:

Horroroso escándalo (orquesta); Un carto... de hora por el profesor doctor Gruppikowskiewichtz; Teresita...... ¡¡¡¡Zas!!!; Zoología.... ( ); persiste el escándalo (orquesta); conferencia científica, demostrativa y consuetudinariam sobre la reciente formación de una nueva Escuela Impermeabilística por el onorabile doctor Parra Muspiove; segunda representación del gran bochinche mímico, coreográfico, danzante, por la compañía Pavo-Loba: a) Instante musical, La Notimoivas, La Pavo-Loba, La Polviewska, b) Despertar romántico de un sueño de amor: La Pavo-Loab, La Notimoivas, La Polkiewska, La Chimchescowa, La Cukarachewa, La Tyra de Talanka, La Langowstowe, c) Las más bellas brisas marinas: La Pavo-Loba. d) Troyka Ruskya Sansky: La Pavo-Loba y los bailarines Rannahoff y Pirnowsky; algo de A. K. y algo de A. I. A.... (?); Mandinga hace de las suyas (doctor Perilla); reparto de bombones; El maravilloso poema lírico hispano-criollo, en un acto y 3 cuadros: "Carmen".

Según nos comunica la boletería, ya no quedan localidades.

Los de la Comedia

La muchachada del teatro de la calle Pellegrini, sigue encantada con la suerte que entró por aquellas puertas desde que debutó el pibe Narcisín.

Y es que no solamente se llenan las secciones en donde trabaja el simpático chiquilín, sino que también son un completo las otras.

Tanto en el entremés de "El Periodista", como en "Los granujas", es ovacionadísimo.

Hoy, después de la humorada "Lo que a Vd. no le importa", desempeñará el pequeño actor el entremés "El Periodista". Por la noche volverá a presentarse en la cuarta sección, interpretando "Los granujas"; completan el programa "El calendario festivo" en segunda y "Gallardo y Calavera" en tercera.

Para esta semana se anuncia el estreno de "La España de pandereta", que sus autores Manuel Moncayo y maestro Penella han reformado, y que la compañía Ligero-León presentará con explendidez en decorados y vestuarios.

LA COMEDIA NACIONAL

POLITEAMA

Hoy va por última vez "La montonera", de Saldías, obra que—según dice el simpático autor de "Delirio de grandezas"—no comprendió el público.

Mañana será estrenado el drama de Folco Testena, "El hombre que pudo matar", obra que si llega a ser un éxito sonado se presta para que digamos luego al ver pasar al autor:

—Ahí va "el hombre que pudo matar" la temporada y sin embargo la salvó.

ARGENTINO

A trece representaciones llega hoy "El íntimo amigo" del joven Schaeffer Gallo, comedia en la cual se luce Parra y su corte. Precede a ésta "El abanico", comedia que anoche vino muy bien, por el calor que hacía.

Se ensaya lentamente—más lentamente que el modo de hablar de la Palomero—el último trabajo del doctor Belisario Roldán, una comedia más sugestiva que los ojoso de la Zapata...

NUEVO

El fenómeno del año o sea "Delirio de grandezas", llega hoy a la bonita cifra de 132 representaciones. Siempre la precede "Divino tesoro", un bocetito dramático que aunque es "di" Saldías, también es "di-vino". ¡...!

Orfilia Rico ya tiene convenientemente ensayada "El clavo de oro", para cuando se le pase al público el "delirio" con Saldías.

LICEO

Continúa con buen éxito en el cartel de Camila la comedia en tres actos "La fea de la casa", que anoche tuvo la virtud de llenar el teatro de la plaza del Congreso. Precede a ésta "El hombre fácil".

Círculo Andaluz

UN FESTIVAL

Para el jueves 2 de Octubre se prepara en el Victoria un gran festival en el que intervendrá la compañía Antonia Plana y otros varios elementos.

El programa será así:

"La casa de los pájaros", por la compañía Plana.

Conferencia por el periodista sevillano Jaime Sama, sobre "Andalucía, madre de civilizaciones".

El entremés de los hermanos Alvarez Quintero, "Los chorros del oro", interpretado por la señora Adamuz y el señor San Juan.

El parodista Rafael Arcos.

El juguete cómico de Fernández del Villar titulado "Mañanita de San Juan" interpretado por la señora Plana y el señor Díaz.

El teatro en Córdoba

Según un colega cordobés, la despedida tributada a la compañía Guerrero y en particular a la distinguida actriz la noche de su beneficio adquirió raros caracteres de efusividad, tratándose de un público poco afecto a tales clases de manifestaciones.

La temporada de la señora Guerrero ha sido excelente desde todo punto de vista.

Anteanoche se presentó en el Rivera Indarte la compañía Pablo Podestá que encabezan Esther Buschiazzo y Juan Mangiante, con "El sobrino de Malbrán", de Pagano.

Los subordinados del matrimonio que nombramos, trabajan a 2.50 la platea, nada menos. Cuidan la línea los muchachos...

En la Comedia ha reaparecido, después de cinco años de ausencia, la tiple señora Celia Galván. Si el colega que nos sirve de fuente de información no exagera, la acogida fué en extremo cariñosa.

El maestro Lozzi, que debutó con la misma obra, "Los cadetes de la reina", estuvo como era menester. En fin, una pareja útil, homogénea y solidaria, como dice Hipólito.

En el mismo teatro y para reforzar los espectáculos de la compañía Marín, se presentó la Satanela, procedente de la Comedia de Rosario.

Como de costumbre, la simpática danzarina catalana mereció afectuosa acogida.

A ROSARIO

El conocido sastre teatral señor Danyans, en combinación con Palmada y Manolo Fernández, piensa llevar al teatro Comedia de Rosario la compañía que actúa en la Avenida y que termina hoy.

Van todos los elementos menos las tiples Blaya y Muela, que serán relevadas por la Vicente, la Soria y Amparo García, y es casi seguro que la Tormo.

Deseamos muchos éxitos a los simpáticos chicos del Avenida.

"ADAN Y EVA"

No se asusten nuestros lectores, que no pretendemos anunciar el debut de tan ancianos personajes.

Se trata únicamente de decirles que el maestro Fernando Travesí ha compuesto un tango muy bonito así titulado.

¿Que por qué le damos este bombete?. Pues lo primero porque nos da la gana y somos ya mayores de edad, y lo segundo porque Fernandito es un amigote de la casa y nosotros por los amigos sentimos un amor entrañable.

¿Se dan cuenta?



El cine, sus obras y sus héroes

Reportaje a un "envenenado"

DETALLES INTERESANTES

El señor X goza de gran fama en el mundo cinematográfico. Sus sentencias son breves, pero rotundas; a diferencia de sus colegas, él es parco en el hablar y sincero en el decir, pero padece de un defecto, quizá muy natural en la gente de arte: es muy exigente y, hasta llamándole en nuestros términos, "envenenado".

Lo entrevistamos ayer y en un breve diálogo que reproducimos, hemos sacado muchas cosas en consecuencia, que más adelante concretaremos con criterio propio.

—Señor, todo el mundo habla de usted y a usted se dirigen en procura de datos; nosotros también mordimos y aquí nos tiene.

—¿Deseaban los señores?

—Saber algo acerca del cine y su futuro.

—Amigos, eso es difícil. En un principio todos lo creímos un gran negocio, mientras que ahora dudamos todos.

—¿Por qué?

—Porque se viene abajo. Vive con vida artificial, a fuerza de oxígeno. No tiene consistencia, amigo, no tiene. Ya ve usted qué pocas obras se salvan de a mediocridad.

—Es verdad, ¿pero a qué atribuye usted este fracaso?

—A la falta de argumentos y la carencia de artistas. Los americanos no sirven para hacer arte. Ellos estarían bien de educadores, como por ejemplo, maestros de escuela. Porque la enseñanza es objetiva y es el método que más acertado se conoce para la niñez. En cuanto a la adolescencia, ellos no puedan enseñar ni recrear el espíritu, sino aturdirlo, ya sea con aventuras galantes, en donde el adulterio toma cuerpo, o en dramas insulsos de vaqueros.

—Pero hay obras buenas que educan el sentimiento.

—Macanas, amigo, macanas. El sentimiento no se educa, se perfecciona, y no es con ejemplos malos que ello se hace, como la pantalla nos quiere demostrar. Los malos ejemplos traen consigo incubaciones morbosas. Y una niña pura que va al cine se arruina las buenas inclinaciones y comienza a dudar, a mentir y a ambicionar.

—¿Entonces cree que el cine muere?

—Sí, señor, y lo sostengo. Mientras haya tan malos artistas no puede existir. El arte es arte, amigo, y nunca América nos dió normas. Pero yo espero todavía un resurgimiento.

—¿Y quién sería el encargado de darlo?

—Italia. Ella sola puede impulsar; los demás, tonterías. Italia tiene cerebro y sentimiento y valor artístico. Sus obras siempre han sido senderos del porvenir y créame, si de ahí no viene la avalancha emancipadora, ¡adiós cine!

Nos despedimos agradeciendo y pensando en la verdad que dicen ciertas personas que gozan de mala fama.

"Una aventura de espionaje"

Estrénase en Buenos Aires, hoy en el teatro Florida y mañana en el Esmeralda, un film de la serie de películas italianas modernas importadas por la Mundial Film.

El título da idea de su argumento, pero es conveniente agregar que en su desarrollo interviene una tentativa de robo de secretos de Estado con intervención de militares italianos, de una hermosa artista, de un jefe de un gran circo ecuestre, en situaciones impresionantes que indican el valor de los artistas encargados de sus papeles y justifican el interés que causa en el público.

Esta empresa ya nos presentó una película bastante buena, en la cual la protagonista realiza una labor certada; nos referimos a "Las aventuras de Ketty", por lo tanto esperamos el nuevo estreno confiados.

Sobre un duelo

NOTICIAS BENIGNAS

Ayer nos pusimos en campaña para saber algo sobre la información que cierto señor nos dió, acerca de un posible duelo entre dos miembros dirigentes de diferentes casas alquiladoras y, en honor a la verdad, confesamos que poco hemos sacado en limpio, aunque hay algo de grave en el asunto.

Pero el cambio de palabras suscitado entre los señores Franchini y Alliata no es debido a la película "Atila", sino al estreno de otro film titulado "J'Acusse".

Parece que la Biográfica Sud americana pedía la concesión exclusiva del último de los films aludidos, para pasarlo en sus cines antes que otro similar, pero el Sindicato Cinematográfico Sud Americano le ha negado tal cosa, por cuanto no quedó satisfecho por la manera de llevar el negocio del film "Atila".

Esto es todo. Pero no hubo biaba ni nada por el estilo. Palabras algo agrias y nada más.

Más vale así, porque de otra manera hubiéramos asistido a una serie de cosas raras como ser chistes a indirectas y sus agravantes.

El romanticismo de Alice Joyce

Es de todo punto de vista admirable el hecho de expresar sentimientos y emociones que no están con el sentir de las personas que a ello son obligadas.

La misión aquella a que muchas veces son sometidas, con toda naturalidad chocan con las propias aptitudes, convirtiendo la íntima vocación en un duro suplicio, que pone a prueba las mas grandes aficiones por la escena. Pero, inmenso debe ser el cariño por el arte de interpretar cuando, a pesar de la desviación de las tareas que se exigen a los actores, en lo que toca a sus modales propios, triunfan con brillantez, venciendo los obstáculos que con tanta facilidad se encuentran cuando se ejerce una misión opuesta a los valores psicológicos que se poseen.



Tal clase de tareas, como puede observarse, requiere de quienes las hagan un poderoso desarrollo de voluntad e inteligencia, cuyo esfuerzo implica subvertir por entero el alma de cada intérprete en tales casos. Actuar así no deja, por cierto, de ser molesto, lo qual convierte el escenario en un centro de contrariedades.

El caso de la conocida actriz yanqui, muy popularizada por la pantalla en los cines, es una de las mas palpables demostraciones de lo que venimos diciendo.

De un temperamento por demás nervioso e inquisidor, Alice ha manifestado que sus sentimientos interpretativos radican precisamente en lo que ella desea hacer. Si es de natural vehemente y nervioso, dice que justamente su acción debía ser empleada en argumentos de intensa dramatidad. Posee por el drama fuerte grande atractivo, en el cual, expresa, se desempeñaría con holgura ya cierto en todos los momentos. Pero, no obstante su predilección, vése forzada a emplearse bajo otro carácter, que francamente repudia, dado que no ha nacido con las necesarias condiciones para trabajar en él.

Si bien puede tener sus razones la nombrada en lo que afirma, vemos que en contra de sus acertos, la labor que hasta ahora ha efectuado no indica en Alice faltas de disposiciones para interpretar lo que no quiere: los tipos románticos. Hoy un viejo proberbio que dice: "Al que no quiere caldo dos tazas", y tal es lo que acontece con la Joyce, que, no queriendo ser actriz de asuntos románticos, le dan lánguidos romances hasta por los codos.

Quiere decir, por lo visto, que hasta la fecha la buena muchacha nombrada, es objeto de permanentes contrariedades de parte de sus directores, los que, echando en saco roto las aspiraciones de dicha artista, en quien han notado innumerables facultados para desempeñarse en argumentos apacibles.

En el teatro hablado sucede, por lo general, el mismo fenómeno denotado por Joyce, y muchos de sus compañeros de la escena muda. Hay quienes, aspirando siempre a representar papeles dramático se ven condenados a hacer las partes cómicas de las obras, y viceversa. No es que haya en contra de ellos un propósito obstrucionista, a fin de restarle alas para poder volar; no, al contrario; lo que hay es que se les exige a los actores, precisamente, lo que ellos no quieren dar, porque ignoran poseerlo. Es casi vulgar lo apuntado entre la gente de bastidores. Los cómicos, y los dramáticos pretenden ser cómicos. Trátase de una íntima lucha, que sólo definen los directores, que consideran los valores de cada intérprete de un punto de vista enteramente objetivo, sin observar otros factores.

El amor en la pantalla

Sabido es que todo argumento cinematográfico descansa sobre un amor, ya sea éste violento o suave, no puede nunca substraerse a su aparición eterna; ¡como si solamente en la vida, fuera el amor el resorte que mueve todos los mecanismos humanos!

Pero el amor siempre es noble, no hay duda, aún cuando nos resienta en el ósculo y nos martirice en el abrazo, sobre todo dándolos las artistas de la escena muda; lo único que nos maravilla es que, en Norte América, el amor nace siempre después de un acto de arrojo. ¡Si serán interesados los yanquis! Allí parece que no se acostumbra dar las gracias. ¡Faltaría más! Una señorita, caminando, pierde su cartera. Pasa un hombre, la levanta del suelo, se la da y al dársela prende la chispa del cariño y ¡zás, amor en fija!

Otra vez de paseo a caballo, de pronto, porque sí, se le desboca el animal y la muerte es inminente; pero he aquí que nunca falta el Fauno que la asedia, corre tras la infeliz mujer, detiene al jamelgo y cuando la prójima está bien cobijada en sus brazos, si no la beza, la abraza, eso sí, los dos mortales se enamoran y de estos amores novelescos, pare usted de contar.

Lo que más atención nos ha llamado es la última manera, puesta en práctica, por el cine, para hacer despertar los idilios amatorios y la del baño.

¡Dios sea loado!, como dice el inmortal D'Annunzio, porque de tiempo acá, todas las chicas que se bañan en Norte América, perecerían ahogadas, si la casualidad no les deparase la fortuna de encontrar la vida, junto a los fornidos brazos de un mocetón, que, luego, resulta su afecto pasionario.

¿Es que únicamente en peligro de muerte es el amor factible? No habrá más encanto para la mujer que fingirse moribunda para tender las redes del amor?

No sabemos de estas teorías, lo único que podemos confirmar es la pobreza de espíritu de ciertos directores; la idiotez de acción de ciertas estrellas y esa ignorancia yanqui que por reflejo nos mancha, en creernos capaces de aplaudirle todo lo trivial y tonto de sus concepciones; todo lo inhumano de sus argumentos y la monotonía que ellos encierran.

¡Por qué se pondrán en arte los que solo sirven para contar dinero!

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz: El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Acatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La ratera relámpago, 11 episodio; Novia rica y novio pobre; Cuestión peliaguda; Pathé Juornal 571; 14 de Julio en París; Ojo por ojo; El ángel de la abuela; La hazaña del aviador Godefroi, pasa por debajo del Arco de Triunfo.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Ojo por ojo; El ángel de la abuela; La ratera relámpago, 11 episodio; Pathé Journal 570; Cuestión peliaguda; La hazaña del aviador Godefroi, pasa con su aparato por debajo del Arco de Triunfo.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5.20: En el país del divorcio; a las 6.15: Actualidades europeas y Cuando el culpable confesó; noche, a las 9: Función de beneficencia con un programa especial.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: La ratera relámpago, 8o. episodio; Todd el periodista; Casados y divorciados; Ruiditos; Pathé Journal 569; Eclair.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 293, Libertad. Hoy, tarde y noche: Por los fueros del honor; El sello de su infamia; Copo de nieve.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 951. Hoy, a las 5.10: El desterrado; a las 6.10: Concurso de cow boys, Pathé Journal. La conferencia de la paz en Austria.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752. Hoy: Desilusión; Pensión de divorcio; Una hazaña del Quijote; La vestal del sol Inca, 8o. episodio.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos. Amor y celos; Por los fueros del honor.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Pelpitas en su noche de bodas; A pública subasta; Oro fino; Por los fueros del honor; Cuando el culpable confesó, estreno; Compañía de bailes rusos Jakvleff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: El desterrado; Su propia gente; Sangre del Oeste.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El hombre tigre; Doncella, casada o viuda; El guante rojo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Un ruiseñor del Japón; La vestal del sol Inca, 11 episodio; Fotógrafo modelo; El drama de la vida; Ginger o la flor silvestre; Carlitos y la sonámbula.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: La daga de diamantes; El maestro silencioso; 13a. serie de La vestal del sol Inca.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Estratagema de Ketty; La vorágine; La vestal del sol Inca, 11 episodio; El secreto de los hielos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

José Eduardo gana el gran Premio de Honor

En estas mismas columnas lo hemos repetido hasta el cansancio: los caballos clásicos no están más que en la imaginación de sus respectivos propietarios. Al ganar ayer José Eduardo el Gran Premio de Honor con la facilidad que lo hizo no deja lugar a dudas de que puede alternar y dominar a los cracks el hijo de Cyllene.

Ahora bien, ¿puede suponerse que la evolución de José Eduardo en un mes sea tan notable? El 17 de agosto fué tercero con 52 kilos de Elixir 52, ocupando el segundo puesto Cygnet 45, "que aun no ha salido de perdedor", en 2000 metros, y el 21 de septiembre gana el Gran Premio de Honor... Notable ha sido la evolución por lo que se ha visto y el entraineur Frazer ha perdido la oportunidad de sacar a Cygnet de la categoría a que pertenece en la importante carrera.

De pensar que hubiera podido resultar el ganador C... 'lte, que fué anotado en su tiempo, hay quien pierde el sueño...

La mitad de los favoritos salieron airosos y de los demás, tres abonaron sport a placé, con lo cual se quedaron conformes los aficionados, aunque el resultado del Gran Premio no fué el que esperaban, pero todo no ha de salir... a la medida.

Premio Smasher
Distancia 1600 metros

En la prueba inicial se vió precisado el juez de raya a dividir entre Old King y Delcassé el importe del primero y el segundo premios, porque según el inapelable habían pasado la raya en una línea...

La "división" para los que resultó fatal fué para los que habían jugado al hijo de Your Majesty y al pupilo del stud Esmeralda a ganador derecho, pues casaron un estrilo bárbaro al darse cuenta que daban más a placé, pero como el que cobra queda conforme también, se conformaron los que sostuvieron a los dos campeones porque en el pago el Jockey Club es... un banco.

La lucha que para hacer puesta entablaron los dos rivales fué de las que animan a los aficionados y les comunican el entusiasmo necesario para en la siguiente reincidir... en honor al elevage nacional.

Jornalero ocupó el tercer puesto, pero a tan respetable distancia de los dos primeros que había du... en el fallo y Mecachis, que hizo el tren, se paró en las tribunas, ... ndo por cumplida su misión, pero dejando entrever que no está lejano el día en que el tordillo le dé un disgusto a la cátedra, por lo cual damos la voz de alarma.

Ayer se paró Mecachis, pero en lo próximo puede que le dé por seguir y entonces... se excusan señas.

Premio Mouchette
Distancia: 1.100 metros

Basurita fué la que ocupó en el marcador el lugar preferente en la carrera de potrancas perdedoras, ascendiendo por esa hazaña la hija de The Whirpool de categoría: desde ayer es ganadora y está en condiciones de alternar con las que se salen de... la vulgaridad.

No fué favorita la pupila del stud Cáa porque en una prueba donde tenga chance cualquier caballo que monte el "Eximio" forzosamente ha de contar con las preferencias de la mayoría, y es por eso que los que sostuvieron a Basurita alcanzaron a cobrar algo más del triple del importe de los boletos jugados a ganador.

Si no hubiera tenido la pensionista del stud Cáa los bríos necesarios para sostenerse hasta el último momento, tampoco hubiera salido Maid II de perdedora, porque entre una y otra se había interpuesto La Mazorca, que escoltó cerca a la ganadora y venció con facilidad a la hija de Orinoco, con la que se corrían una fija y sólo pudo salvar los honores del placé.

En resumen: Basurita ha ganado su primera carrera. A ésta le había llegado el turno.

Premio Irigoyen
Distancia: 1.700 mteros

No tuvo necesidad General Mangin de molestarse para obtener su primera victoria. Ni aquel numeroso conjunto fué quien para acercarse al hermano de Heredia, ni pudo evitar que recorriese la distancia (esos 1.700 metros que no se acaban nunca para los "matungos") de uno a otro extremo. Estilo Botafogo puro...

Lo hacía prever General Mangin por la prueba de su debut; todos suponían al pupilo del Curupaytí el de más clase del lote, y como del análisis preliminar pudo verse que su estado era inmejorable, no tuvo que titubear mucho "el respetable" para decidirse por él desde el primer momento.

Gran clase, buen tipo, soltura en los movimientos, viveza en la vista y bríos sin igual para finalizar, a más de una ligereza nada común, reunidos en un potrillo de los medios del hijo de Jardy seguramente tienen que influir en su porvenir, en ese futuro que para algunos de sus acompañantes se presenta más obscuro que una noche de tormenta...

General Mangin, al cubrir los 1.700 metros de la prueba en 1'45" 1|2 demuestra sus notables aptitudes, y Champion, Lomanquen y Petillant, que lo escoltaron, dan asimismo una prueba clara de que no estarán en esa categoría para "in eternum"; pero, ¿puede decirse igual de Triunfo y El Ñato, por ejemplo?... Esto es una incógnita que puede resolverse muy bien en 1920...

Premio Tresor
Distancia 1600 metros

Los handicaps de la milla en su mayoría son una delicia. En ellos tienen la exclusiva ciertos caballos y mientras no los hace el plomo fracasar o la falta de estado, aparecen como "feroces" competidores aunque a lo mejor resulte que el lobo se vuelve oveja...

Por eso estas carreras despiertan en los aficionados el mismo entusiasmo que un vulgar premio Remate, por eso también se les cambia de posición en el programa, por eso van a ocupar un puesto cualquiera y en breve el handicap de la milla será la carrera de steeple chase de todos tiempos.

¿Se hubieran molestado muchos aficionados por presenciar el sensacional match Radieux-Sandolín si es la prueba inicial?... Creemos que no, si ésta es la sección vermouth se hubieran notado muchos claros... en las localidades de preferencia principalmente, en los que gustan de entretener el estómago después de haberse dado un paseito higiénico...

¿Tuvo importancia la lucha? La misma que la carrera, con decir que Radieux ganó por 2 1|2 cuerpos, está dicho todo...

Gran Premio de Honor
Distancia 3500 metros

La copa de oro ha pasado a poder del stud La Chora y detrás de la copa o dentro tal vez, los 40.000 pesos que se asignan al ganador de una de las más célebres pruebas de nuestro turf pudiéramos decir "la más aristocrática"...

Consumatum est. Ya no hay lugar a dudas, ya José Eduardo se incorpora de un salto prodigioso a los famosos cracks de otra época y su nombre pasará unido al de Mouchette al de Irigoyen, al de Digital, al de ¡Botafogo! cuando de esta carrera se trate en el futuro. Hoy no se hablará en Buenos Aires de otra cosa y se achacarán los fracasos anteriores del hijo de Cyllene a falta de estado o a cualquier otra causa, nunca a falta de clase, porque se ha visto que la tiene.

Desde luego considerábamos que la prueba era abierta a todas las pretensiones, que cualquiera de los anotados podía hacerse presente, pero nunca imaginábamos que un animal que acababa de disputar carreras por sumas ganadas hace poco, fuese el héroe capaz de... perderse de vista entre tanto "fenómeno"...

Con la victoria de José Eduardo vuelve la duda, se creía a Remanso el crack de los viejos campeones y aunque ha corrido bien el hijo de The Whirpool hay que convenir en que el de Cyllene lo venció con entera desenvoltura.

Tenemos, pues, un nuevo crack; es decir, un crack que ha ganado el Gran Premio de Honor, un nuevo Tresor en una palabra.

Premio César Borgia
Distancia 1800 metros

La carrera de yeguas era la de más difícil solución. Había varias yeguas cuyas últimas performances eran excelentes y por esa razón dudó la cátedra a cuál dar sus preferencias en el primer momento.

Fué un momento de duda, nada más; de inmediato se decidió por Massena, sin dejar a Pocha, Biare, Palangana, Dragona y Jacinta, que fueron muy sostenidas en la cotización, que todas llevaron un número de boletos que formaba decenas de millar...

Jacinta se venía conduciendo muy bien en todas sus presentaciones y era de las más indicadas; no obstante fué la menos sostenida entre las que hemos citado, pero su sorpresa no asustó a nadie, todos la encontraron tan natural como la de la favorita o de otra indicada, que pudiera serlo tanto como la hija de Barsac, nunca más...

En esta prueba se retiró Máquina y a estas horas los partidarios de Rambla y Más a Tierra están lamentando que éstas no tomasen tan acertada resolución, porque en esta prueba hacían tanta falta como los perros en misa...

Premio Botafogo
Distancia 2500 metros

También Tingel era de los compañeros de José Eduardo hasta hace poco. Uno y otro abandonaron esas pruebas ordinarias por sumas y carreras ganadas y se dedicaron a más "altos vuelos"... de lo que hoy no estarán arrepentidos, por cierto, en sus respectivas ecurles.

Cuando vemos que un caballo completa su forma, desde ya le asignamos gran chance en cualquier prueba en que toma parte; somos unos convencidos de que no es una ni dos victorias que anota en su haber de inmediato y si mañana Carpentier o Bayoco se anotan en un handicap con seguridad que no ha de tarde en cruzar el disco triunfante.

Lo mismo que ganó ayer el pupilo del stud Abrojo ganará mañana y repetirá la hazaña pasada: con pocos kilos y en contra de animales que llevan una montaña de ellos en el lomo y por añadidura están cansados de tanto batallar en las pistas, hasta puede llegar a ser célebre el hijo de Américo.

Ya para la celebridad le falta poco...

Premio Dijital
Distancia 200 metros

La carrera de potrillos ganadores fué un vulgar "hurto"; en ella se descubrió un nuevo especialista en carreras de tiro derecho (ayer no había más que "descubrimientos" por todas partes) y ya tenemos en Telovoliodire un nuevo fenómeno.

Por la forma de imponerse ha dejado muy buena impresión el hijo de Courtisán que se ha de señalar en su paso por las pistas como uno de esos animales que resultan útiles para sus caballerizas, de aquéllos que al finalizar la temporada llegan a una suma respetable sin tener aspiraciones a cracks ni cosa que se le parezca.

En la última prueba de ayer eran todas fijas. Riquet, según los que nada ignoran, tenía una corrida "en secreto" en 1'12"; Flechero era una luz y lo menos había de ganar por 100 metros; con Sapristi creían no perder y con Ayax se llevaban muchas pretensiones... Total: baño para varios.

Y a todo ésto los de Telovoliodire en la creencia de que... irá lejos.

LO QUE VIMOS AYER...

Un gentío inmenso que llenaba todo el espacio "disponible", para acomodarse en forma de poder ver...

—A los catedráticos esperando el Gran Premio de Honor con cierta expectativa.

—Al juez de raya obligado a dar puesta la primera porque Old King y Delcassé llegaron al disco en "una línea"...

—A Mecachis hacer una disparada muy peligrosa... para la próxima.

—A Basurita salir de perdedora en buen estilo.

—A La Mazorca "apretar" a la hija de The Whirpool...

—A Maid II ser favorita y... tercera.

—A General Mangin demostrar que tiene clase y medios para destacarse en el futuro.

—A Champion repetir sus carreras anteriores.

—A El Pibe fracasar sin que se sepa la razón.

—A Triunfo confirmar le "jour de gloire n'est arrivé"... todavía para el pupilo de monsieur Cavrot.

—A Radieux dominar a Sandolín al galope.

—A José Eduardo obtener su consagración en el Gran Premio de Honor. (Díaz ganó este premio y acababa de ganar un premio Remate.

—A los partidarios de Remanso... echados al abandono después de la derrota del crack.

—Al negro Acosta enseñando los dientes (al sonreir), porque el magnate entró al pesaje de puro gusto...

—A Zig Zag regresar manco.

—A Jacinta dar por tierra con todas las fijas del premio César Borgia.

—A La Bertini correr muy bien aunque no estaba en su tiro.

—A Massena aguantar menos que en su anterior presentación.

—A Mas a Tierra hacer... lo que suponíamos.

—A Tingel repetir sus performances y repetir la serie.

—A Monserrat entregarse cuando... no había más recursos.

—A Toura caer víctima del plomo ...enemigo de los "grandes" caballos.

—A Telovoliodire... perderse de vista.

—A Riquet salvar... los honores del placé. Del placé nada más.

—A Sapristi hacer muy buena carrera a pesar de que... no hizo el tren.

Petillant

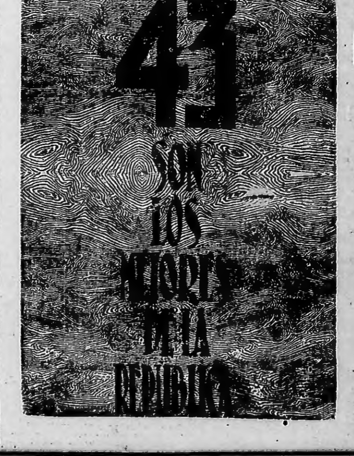
Dada la forma en que se condujo este defensor de la Petite Ecurle, que debutó ayer en el premio Irigoyen, no es aventurado asegurar que será de los candidatos preferidos de la mayoría en la primera carrera que dispute donde, ya libre de los contratiempos que suelen tener los que inician su campaña, ha de probar las bandades que le atribuyen.

El hijo de Old Man es un potrillo que puede tener pretensiones a ganar más de una carrera vulgar de perdedores, ni que decir tiene que ha de ganarla, tal vez en su próxima presentación.

La Bertini

Esta hija de Valero produjo ayer una de sus mejores performances, al escoltar a Jacinta en el premio César Borgia, pues debe tenerse en cuenta que actuaba en una distancia que no es precisamente la que mejor se adapta a sus naturales ligerezas.

La carrera de la pupila del stud General Rivas es excelente por la clase de animales que la escoltaron al llegar al disco, aunque fuera vencida con facilidad por la ganadora.



Efemérides turfistas

Septiembre 22 de 1910.—Salen de perdedores Baniére, por Porteño (J. Quintana), y Paso de los Andes, por Orco, (D. Torterolo); ganan, además, Dañina (D. Torterolo), Picadilly (R. Mauro), Romana II (A. P. Irusta), Riesco (C. Bustos), y Elisa (J. Bastias).

El dividendo mayor lo da Dañina ($ 49.30).

Septiembre 22 de 1912.—Se disputa en Palermo el clásico Etoile, que gana Hirondelle, por Pietermaritzburg (M. Lema), y paga $ 12.70. Ganan, además, Florales (J. Ruibal), Bijou Royal (R. Aguirre), Chito (P. Sánchez), Sieto Bravo (A. Bastroqui), Condottiero (M. Bonilla), y salen de perdedores: Charming (F. Arcuri), y Barcola (D. Torterolo).

El dividendo mayor lo da Chito ($ 30.50).

Septiembre 22 de 1917.—Se le aplican puntas de fuego a Farol.

—Se manca Gaitero en un apronte.

—Se vende Smart en $ 5.000.

Septiembre 22 de 1918.—Se disputa en Palermo el Gran Premio de Honor, que gana Botafogo por varios cuerpos, a Cracker y a Divinidad (J. Bastias). Ganan, además: Candileja (D. Torterolo); debuta y gana Escorpión (R. Rivero), Lady Ada (M. Lema), Cabool (C. Fenucci), Cad (F. Arcuri), Rosedal (P. Cichetti), y Charol (M. Altamiranda).

Ese mismo día se disputa el clásico Coronel M. F. Martínez, que ganó Fantasio (D. Englander).

—Casefa (J. Alcorta) paga el mayor dividendo del día en la reunión efectuada en el hipódromo de Temperley ($ 18.75).

—En Montevideo gana el clásico Primavera, Principista (M. Bonilla).

FLECHERO-SAPRISTI

Estos dos potrillos que tomaron parte en la prueba de velocidad, que se disputó en último término, quizá no respondiesen a la confianza que les merecían a sus respectivas ecurles porque tanto el hijo de Old Man como el pensionista del stud Montiel padecen de esa terrible afección a las vías respiratorias, que tantos buenos productos malogra.

Sapristi y Flechero, aunque están en perfecto estado no han de poder nunca, por esa causa, desplegar sus ligerezas cuando el día esté "pesado".

Se bañaron?...

Los admiradores y allegados al jockey Torterolo tuvieron en la reunión de ayer un día de esos que no se olvidan así nomás.

Se dió el primer fracaso con Maid II, debido posiblemente a que la hija de Orinoco fué presentada en un estado deplorable.

Con Daino se apuntaron con mucha reserva, unos boletitos. Llegó confundido entre los no placé...

En el clásico, con Remanso, no se admitían contrarios, ganará por la distancia que creyera conveniente su jockey... Aquí quedó el tendal.

Cavador inspiraba bastante confianza a su caballeriza, pero como el hijo de Pelayo está aburrido con tanto "candengue" a duras penas ganó a uno.

Y para rematar el día se buscó el desquite con Riquet, de quien se decía bajaría de 1'13" en recorrer la distancia y Telovoliodire que grande fué el metejón...

El propietario de El Pibe le metió con la "pala" al hijo de Your Majesty y ... el porqué de la defección.

Gracias a que José Eduardo dió para salvar eso y algo más...

Lo que lamentaba era que no se la hubiera dado la del potrillo, pues llevaba intenciones de jugárselo todo al ganador del Gran Premio de Honor, que indudablemente hubiera rebajado considerablemente el dividendo. Pero asimismo, nos dijo que estaba satisfecho... Ya lo creo que lo puede estar...

La mala suerte me persigue, decía el entraineur Tomás Conde, después de corrido el premio César Borgia.

Cuanto más fácil es la carrera para Massena, también se les hace a sus contrarios más fácil batirla.

Me tiene loco ya a metejones!...

Con Flechero, los partidarios del entraineur Valentín Fernández creyeron que no había más que largar y cobrar.

¡Claro!, los tenía mal acostumbrados... Como las fijas de Old King y Radieux se hicieron, el metejón de Flechero se justifica....

Valentín Fernández

Este profesional, que se está distinguiendo por su brillante actuación, a pesar de no contar en su stud con una caballada numerosa, dió doblete con Old King y Radieux, en la reunión de ayer tarde.

Valentín Fernández es de aquellos entraineurs que se preocupan de cumplir con su deber y de los que sin gozar de gran fama, va demostrando que tiene medios para salir de la vulgaridad.

UN BOMBO

Desde que llegamos a la redacción esta mañana nos colgamos del tubo de la U. T., dispuestos a darle la lata al ingeniero de las pistas dondequiera que lográramos descubrirlo a toque de campanilla; pero ¡que si quieres! Tomás Casella debe tener muchas ocupaciones por la mañana y en ninguna parte lo pudimos descubrir.

Ya sabemos que Tomás se encuentra en casa a la hora de tomar el mate; pero... es fuera de hora para la interview que queríamos hacerle.

Nuestros lectores quizás recuerden que de vez en cuando no tratamos al ingeniero con todo el respeto que nos merece su personalidad; pero la hazaña que llevó a cabo ayer merece no

EL GRAN PREMIO DE HONOR

LA LARGADA

Al pasar los competidores frente a las tribunas

uno, sino varios bombos y platillos para meter el mayor ruido posible y que se enteren en las naciones extranjeras de la actividad que despliega "o terror dos peones da pista".

Tomás, a Iponer la cancha en las excelentes condiciones que estaba ayer al disputarse el Gran Premio de Honor, ha realizado una proeza.

Nosotros lo buscábamos para felicitarlo por teléfono, pero como no hemos podido saber dónde se encuentra, le enviamos aquí nuestra enhorabuena.

Tomás ha recibido muchas a estas horas, según nos dijo su "valet de chambre"...

Las ventas de ayer

A la importante cantidad de un millón seiscientos noventa boletos ascendió la venta de ayer en el hipódromo Argentino, lo que demuestra el entusiasmo que existe por la fiesta nacional y el gentío que acudió ayer a presenciarla.

Los ganadores

OLD KING - DELCASSE

Fueron los ganadores de la prueba inicial de la reunión, donde por más que hicieron los pilotos de ambos, no consiguieron sacarse ventaja, llegando al disco en una misma línea.

Tanto el hijo de Your Majesty como el pupilo del stud Esmeralda, corrieron detrás de Merachis, Galán y Jaéz, atropellando ambos en mitad del derecho para entablarse una reñida lucha hasta la meta, de la que resultó puesta la carrera.

Por el estado que ostentan y el tiempo empleado en recorrer la distancia de la prueba, creemos que no está muy distante el día en que lograrán una nueva victoria.

BASURITA

Esta pensionista de Gregorio Manis, que por sus performances anteriores se destacaba como una candidata de primer orden, hizo suya la segunda carrera, reservada para potrancas perdedoras.

Corrida en el pelotón, se destacó resueltamente al llegar a las tribunas para contener en los tramos finales la briosa arremetida de La Mazorca, que a su vez consiguió arrebatar el segundo puesto a Maid II.

El excelente estado que ostenta, unido a su característica docilidad, han de dar a esta hermana de Remanso triunfos que nunca nos tomarán de sorpresa.

GENERAL MANGIN

Fué el favorito y el ganador de la prueba de potrillos perdedores este pensionista del stud Curupaytí, que en su debut fuera tercero de Elástico y Petrópolis en 1'39" la milla.

Desde que las cintas se levantaron tomó el comando del lote el descendiente de Cassini, sin inquietarse de la persecución de sus contrarios, llegando al disco con toda facilidad con un cuerpo y medio de ventaja sobre Champión, que lo escoltó.

Por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedor, creemos que se trata de un patrillo de porvenir que dará más de un alegrón a los de su caballeriza.

RADIEUX

El excelente millero, hijo de Arcadic, se adjudicó sin mayor esfuerzo el premio Trésor, cuarto número del programa.

Reducida la carrera a un match con Sandolín, corrió los primeros mil metros a un cuerpo de éste, para descontar luego fácilmente esa ventaja, llegando al disco dos cuerpos delante de su único adversario.

JOSE EDUARDO

Este hijo de Cyllene y María Angélica, que hasta ahora era considerado un modesto caballo de handicap, fué el héroe del Gran Premio de Honor, donde, a peso igual con los mejores caballos en "training" de nuestras pistas, los ha vencido fácilmente, demostrando condiciones que nunca se le creyeron.

Corrido en cuarto término, detrás de All Eyes, Remanso y Zig Zag hasta enfrentar las tribunas, donde atropelló de firme para desde ese momento decidir la prueba a su favor con más de dos cuerpos de ventaja sobre el inmensamente favorito, Remanso.

Se ha revelado el pupilo del stud La Chora como un excelente caballo de aliento, por lo que es de creer que en los futuros clásicos tendrá una figuración de primer orden.

JACINTA

Relativamente abandonada en la cotización, lo que hizo que los que apostaron a su favor cobraran un sabroso dividendo, la pupila de Telmo Miguez hizo suya la sexta carrera.

Colocada en el quinto puesto, siguió siempre bien colocada hasta enfrentar las tribunas, momento en que pasó al primer puesto, conteniendo hasta el final el avance de La Bertini y Dragona, que en ese orden precedieron a Massena, que hizo el tren de la carrera.

TINGEL

Respondiendo a sus anteriores performances, volvió a sacar airosos sus colores este pupilo del stud Abrojo, en el handicap de fondo, donde fuera cotizado gran favorito.

Siguió cómodamente el tren de Monserrat hasta llegar frente a las tribunas, donde atropelló para dar cuenta del hijo del Calepino, al que venció por un cuerpo en el recomendable tiempo de 2'36" clavados.

Por el peso con que le toca actuar en los handicaps y el excelente estado que ostenta actualmente, muchos serán los triunfos que esperan al descendiente de Américo y Tintangel II

TELOVOLIODIRE

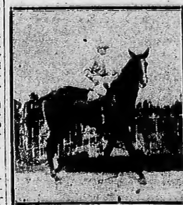
Cotizado segundo favorito, con 36 mil boletos, respondió dignamente a sus anteriores performances y a la confianza en él depositada, imponiéndose con toda desenvoltura en la última prueba de la tarde.

El stud El Turf tiene en este potrillo un candidato seguro a adjudicarse muchas de las carreras en que intervenga.

Corrido en el tercer puesto, por el centro de la cancha, atropelló al llegar a las tribunas, conteniendo el avance de Riquet y Sapristi, que en ese orden y a 2 1|4 y 4 cuerpos, respectivamente, escoltaron al ganador.

Los que salieron de perdedores

GENERAL MANGIN



JARDY	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopin
			Ivony
	Airs and Graces	Ayrshire	Hampton
			Atalanta
		Lady Alwyne	Camballo
			Flor. Aislabie
CASSINI	Cyllene	Bonavista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Cassimere	Camballo	Cambuscan
			Little Lady
		Cachmere	Thormanby
			Scarf

General Mangin nació en el haras Nacional el 9 de octubre de 1916.

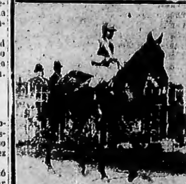
Es hermano entero de Heredia, ganador de los clásicos Maipú, Necochea, Brasil, Primavera y América y pesos 66.907 en premios, General Rivas y Cita.

Cassini es hermana de vientre de Chiflón, cuyo hijo Lilyveil obtuvo la Sidney Cup y libras 7.000 en premios.

Cassimere es hermana de vientre de Camiet, Modiste y Royal Robe.

Cachmere es ganadora de los Brocklesby Stakes.

BASURITA



THE WHIRLPOOL	Ayrshire	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langdon
		Atalanta	Galopin
			Feronia
	Weir	Galopin	Vedette
			F. Duchess
		Dee	Blair Athol.
			Kate Dayrell
NUIT D'OR	Val d'Or	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Wandora	Bruce
			Windfall
	Pepper Box	Saint Mirin	Hermit
			L. Paramount
		Mostaza	Pep. and Salt
			Strathfleet

Basurita nació en el haras San Jacinto el 26 de septiembre de 1916.

Nuit d'Or, madre de Basurita, es ganadora.

Pepper Box es propia hermana de Pippermint, Ginger Ale y Pimental, ganadores y padres de ganadores.

Los jockeys

Ayer salieron victoriosos en las distintas pruebas que se disputaron en Palermo los siguientes profesionales de esta categoría:

Celestino Fenucci—

Fué este profesional el encargado de dirigir a José Eduardo, y hay que convenir en que lo hizo con todo acierto, agregando de este modo una victoria clásica de la importancia del Gran Premio de Honor a su haber.

A este paso Fenucci se está haciendo "el jockey clásico", pues además del importante premio ganado ayer, hace poco hizo una tournée por el Rosario, obteniendo con Gallito II el clásico Jockey Club del Rosario.

Fenucci fué muy felicitado ayer por sus partidarios, con justa razón, porque estuvo hecho un maestro.

Alejo Sánchez—

Demostró su pericia dirigiendo a Old King en la prueba inicial, demostrando que es un jockey discreto y de los que sin gozar de gran fama, se hace presente cuando tiene caballo.

Serapio U. Morales—

Al dirigir a Delcassé estuvo muy acertado, puesto que puso en evidencia que tiene condiciones para un final reñido y para luchar con colegas de más experiencia.

Morales es un profesional que se abrirá camino en Palermo.

Máximo Acosta—

Los partidarios de este profesional no pueden quejarse del resultado que obtuvieron ayer, porque obtuvo tres victorias Acosta en la reunión de ayer.

Dirigiendo a General Mangin corrió de acuerdo con su característica y no tuvo mayores dificultades para lograr la victoria.

Con Radieux y Tingel demostró que cuando no se pone nervioso es tan buen jockey como el más perfecto de sus colegas.

Arnaldo Grassi—

También ayer agregó un nuevo triunfo a su haber, dirigiendo, como él sabe hacerlo, a Jacinta en la carrera de yeguas, abonando un buen sport.

Grassi no pasa reunión sin que cruce el disco victorioso. Eso es su mayor elogio.

Francisco Arcuri—

Dirigió a Telovoliodire en la prueba final, sacando todo el partido de las ligerezas del hijo de Courtisan, que dominó con facilidad a todos sus adversarios.

Arcuri confirmó sus condiciones para correr en cualquier colocación que le corresponda al alzarse las cintas. Para un jockey de su clase nunca hay dificultades.

La Mazorca

Con esta hija de Le Samaritain, los del stud Parigot tenían la pretensión de derrotar a las favoritas de la carrera de potrancas; pero no pudieron salirse con la suya porque Basurita se encargó de arruinarlos al derrotar a la hija de Le Samaritain.

La Mazorca ha demostrado unas ligerezas nada comunes y en carreras de tiro derecho no tardará en abandonar la categoría de perdedora, dado el insuperable estado de preparación que luce en estos momentos.

VICENTE LOPEZ

Fué retirado de la última carrera a efectuarse en La Plata el domingo 14, por haberle suministrado su entraineur un vaso de whisky, motivo por el cual ha sido momentáneamente suspendido.

Al ser interrogado por los señores comisarios, Perna no negó el hecho, alegando desconocer la disposición reglamentaria que prohibe suministrar estimulantes a los caballos.

Para evitar la repetición de estos casos, se ha dado a conocer la circular que transcribimos y que ha sido remitida a toda persona interesada, ya sea por propiedad de los caballos o por su cuidado. Dice así:

"Para el más estricto cumplimiento, transcribo a usted las disposiciones siguientes:

Vista la necesidad de evitar por todos los medios posibles la práctica del empleo del "doping" en los hipódromos oficiales, se resuelve:

1o. Queda absolutamente prohibido administrar por sí o por intermedio de otra persona, y ya sea en el día de la carrera o vísperas de la misma, un estimulante cualquiera sin distinción alguna de clase ni de procedimiento que se emplee para ello.

2o. Los cuidadores que infringieran esta disposición serán descalificados, pudiendo llegar la pena al propietario del caballo, en caso de comprobarse que la falta se ha cometido por orden suya o con su consentimiento.

3o. Los comisarios, a fin de constatar las infracciones a esta regla podrán examinar los caballos y ordenar el examen veterinario de los mismos, poniendo en ejecución todos los medios que consideren necesarios, comunicando su resultado a la comisión de carreras para la investigación más amplia en aquellos casos en que se juzgare oportuno".

Lamarquen

Ya ha figurado en los puestos de placé en otras ocasiones y al ocupar el tercer puesto de General Mangin y Champión en la carrera de potrillos de su categoría, confirma los buenos ejercicios que viene produciendo en privado en los aprontes a que se somete.

Lomauquen es de los de su categoría de los que no han de estacionarse en ella mucho tiempo.

Handicaps

Asignacion de pesos para la reunión del próximo domingo 28 del corriente:

Premio Capullo, 1.600 metros. — Fanfarrona 64 kilos, Fiorette 57, Dalmacia 53, Andanada 48, Anfitrita 48, Palangana 44, Dragona 42, Blare 40, Yavi 40, Quickness 40, Valenciana 40.

Premio Takecare, 1.600 metros. — General French 61 kilos, Radieux 61, Sandolín 55, Old King 50, Pocha 48, Jornalero 45, aByoco 42.

Premio Fantasio, 3.000 metros.— Cavador 62 kilos, Tingel 51, Jafet 45.

Hipódromo Argentino

Programa deputaro de forfaits para la reunión del jueves 25 del corriente

Premio Royal Maid
Distancia: 2.000 metros

Chacotón	57	Certero	52
Royal Bird	57	Sauerkraut	52
El Temerario	56	Desquite II	52
Cardo	56	Semprun	51
Peringote	54	Oberdan	50
S. de Espadas	54	Jónico	49
Otero	53	Palmerín II	48
Precursor	53	Dunquerque	48
Cygnet	50		

Premio Sidra
Distancia: 1.500 metros

Malévola	56	Alphonsina	56
Sin Alma	56	Magdala	56
Profecía	56	Allegra	56
Vilú	56		

Premio Montesquieu
Distancia: 1.500 metros

Charquican	56	Aliado	56
Sin Rencor	56	El Ñato	56
Galápago	56	Norte II	56
Gral. Mangin	56	Por Dios	56
Mercurio III	56	Ingenio	56
Daino	56	El Pibe	56

Premio Royal Bird
Distancia: 1.600 metros

Palangana	57	Vidalita	53
Candileja	56	Yavi	53
Javina	55	La Bertini	52
Talca	54	Evocación	50
Triaca	54	Quickness	50

Premio Fusta
Distancia: 1.100 metros

Melik	63	Habano	47
Fortín Uno	55	Hilera	47
Dinadia	48	Yañez Pinzón	46
Cáspita	40		

Premio Pasionaria
Distancia: 1.100 metros

Alice	56	Entretenida	56
All Bay	56	Quena	56
Anisada	56	Vivaz	56
Digna	56	Danta	56

Premio Geranium
Distancia: 1.600 metros

Radieux	60	Briand	50
Sandolín	57	Garl. Haig	49
Cabool	53		

Premio Wildrake
Distancia: 2.500 metros

Rasante	59	Pope	49
Profeta	55	Monserrat	45
Jafet	44	Volunteer	51
Palangana	40	¡Iup!	49

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol, en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Llavallol, 53.08 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 16 y 27 respectivamente y 34.64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.838 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 919 m|n.

Se rematarán

El **SABADO 4 DE OCTUBRE**, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoucio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas, Sarmiento 357. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

DEL HARAS NACIONAL

La producción del año 1917, que comprende 17 Potrillos y 16 Potrancas, sangre pura de carrera, hijos de Jurdy, Saint Wolf, Old Man y Del Vallo, se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde se hallarán oportunamente en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas: Sarmiento 357. — Casares Hermanos y Diehl.

Adolfo Bullrich y Cía

La producción del haras "El Pelado"

Y CABALLOS EN TRAINING

Del Sr. Jorge Atucha:

11 potrillos y 5 potrancas, nacidas en 1917, hijos de los padrillos Perrier, Papanatas y Delarey, figurando en el lote hermanos y medio hermanos de Sonora, Procónsul, Setenta y Cinco, Pembroke, Turnoel, La Poupée y Boulanger, Per Noi, Pierrefonds y Pistola; y los caballos en training Setenta y Cinco, Portal, Procónsul y Paja Voladora, se rematarán

El miércoles 24 de septiembre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores.

Catálogos y otros informes en nuestra casa, Florida 273.

ADOLFO BULLRICH y Cía.

V. 23 9-19.

El primer lote del haras "Ojo de Agua"—

22 potrillos y 17 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de los padrillos Polar Star, Chambertin, Pearl River, Sandal y Enero, figurando en el lote hermanos de Taberniera, Bronce, Entrevero, Bel Retiro, Lechuguino, Hurry Up, Mi Mamita, Romany, Mensonge, Kala, Tarnow, Marcial II (Perú), Américo, Colombo, Volta, Jubel, Gamine, Chismo, Batifondo y otros buenos productos, procedentes del haras "Ojo de Agua", de la sucesión Raúl Chevalier, se rematarán

El **SABADO 27 DE SEPTIEMBRE**, a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detalles completos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

Football y otros deportes

Los universitarios de triunfo

Hay que felicitar a los muchachos. Ayer han vencido al formidable eleven uruguayo con todos los honores. Estuvieron hechos unos tigres. ¡Y eso que ni se entrenaron, porque en los días de práctica se han dedicado por entero a ver los aprontes de los cracks del turf y otras atracciones por el estilo.

Ochandio, el Botafogo de la tarde, le ha hecho en dos meses por lo menos dos docenas de sonetos a "La Lusitana"...

Los hermanos Madero, Pawlosky, Bruno (del All Boys), y el gordito Cilley, merecieron diez puntos y felicitación especial Donde metían el ojo, aplicaban la bala.

De los ágiles Ochandio merece una cita especial.

Estuvo en su día. Manejó la pelota con certeza, sin decir malas palabras y con el ajuste de un consagrado. ¡Un crack!

Calandra y Garré, dos eminencias como punteros. (¡Hoy estamos con deseos de meter bombo a medio mundo!)

Muy bien Brichetto y bastante pasable el lunguito Pérez (de Porteño).

Hubo en sus filas entusiasmo. El match era para universitario. Por eso no hacemos la crítica de como actuó Croce.

Basta decir que las veces que fué llamado a emplearse lo hizo bien.

De los uruguayos Pesquera hizo adivinar con su clase que es back suplente del Nacional Su compañero lo acompañó con acierto.

El centro half Desiderio muy trabajador. Naguil pesado, mejorando mucho en el segundo tiempo.

Omar Pérez, de winger izquierdo, un crack; lo mismo que Buffoni y Landeira.

Marán algo mal en el shoting, y Bastos ocultó admirablemente el largo rato que juega football...

Quince años más o menos. Continúa siendo el delantero correcto y sereno que tanto se aplaudió en otras oportunidades.

El match brillante en todo momento, provocó muchas ovaciones del respetable.

Han obtenido los argentinos su primer triunfo del año.

Nuestros universitarios han cortado la mala racha con su éxito—de uno a cero—que nos llena de legítimo orgullo y que ha de servirles de estímulo para las contiendas futuras.

Los uruguayos brindaron un ¡hurraaah! para la Asociación Argentina de Football, que tuvo la gentileza de suspender todos los lances amistosos con el fin de favorecerlos en sus justos deseos de atraer público, para con el producto de las entradas salvar los gastos.

Presenció el match el doctor Ricardo C. Aldao, que fué aplaudido a su entrada.

¡Qué diferencia con lo que ocurre con el venerable. ¡Cuando se lo ve hasta los perros lo chumban!

NOTICIA BOMBA

¿QUE CLUBS ASCENDERAN A 1ra.?

Hablando con un interesado

Ayer nos informamos que la A. A. de Football contará en lo sucesivo con estos teams de primera:

BOCA JUNIORS.
HURACAN.
ALMAGRO.
PORTEÑO.
VELEZ SARSFIELD.
BARRACAS CENTRAL.
BANFIELD.
PALERMO.
G. y ESGRIMA.
ESTUDIANTES DE LA PLATA.
EUREKA.

Hay un par de clubs en duda. Tales son, entre otros, Lanús y All Boys.

¿Será cierto el dato?...

Los amistosos de ayer

SUS RESULTADOS

River Plate empató en 1 goal con Independiente, hechos el de los rojos por Ronzone y el de los riverplatenses mediante un puntapie penal confirmado por Chiappe.

A los del Independiente les faltó Ferro, Garré y Comaschi, suplantados con con elementos de la cuarta.

Carlos Isola tampoco hizo su rentrée como se decía.

River Plate: C. Crotti; A. A. Chiappe y P. Caineggia; R. Tarramaso, C. García y H. Simmons; B. Bonadeu, A. Amcal, J. Laiolo, G. Galeano y S. Ortelli.

Independiente: P. Isusi; P. Hucar y P. Peruhil; R. Fernández, J. Ventureira y P. Nicora; C. Casarello, E. Ragone, G. Ronzoni, M. Peruhil y J. González.

San Lorenzo y Sportivo Barracas empataron en 1 tanto.

Consiguieron los goals Sixto, el de los barraqueños, y Barreda, con un penal el de San Lorenzo.

San Lorenzo de Almagro: J. Coll; A. Coll y L. Gaddi; J. Lantero, P. Barreda y J. Urso; F. Suárez, R. Lanterno, A. Urso, D. Pérez y A. Fossa.

Sportivo Barracas: A. Gómez; E. Schiarrela y A. Cerri; E. González, G. Illan y A. Plana; A. de la Cruz, A. Sisito, R. Liciardi, C. Fiorito y A. Prádanos.

Atlanta y Racing empataron en un goal, jugando los dos teams con suplentes.

Deibe, con un tiro corto hizo el de Atlanta, y Perinetti, mediante un penal, el de Racing.

La armonía de la nueva liga se evidencia en el score.

Ayer los tres partidos jugados terminaron con una igualdad en el score.

Racing: J. Ballarini; R. Castagnola y H. Martín; A. Ohaco, J. Goicoechea y P. Roneo; A. Zabaleta, P. Ochoa, P. Salas, L. Bustince y J. N. Perinetti.

Atlanta: B. Nuin; R. Somaruga y R. Valentini; S. Médici, M. Bertani y J. Célico, N. Iriarte, A. Tazin, A. Barreiro, A. Deibe y M. Césari.

SINCOPES DE CRACKS

AGGINE—MARAN

El sábado por la noche, el simpático ex jugador de River Plate, Taggine, sufrió un fuerte ataque a la cabeza, siendo atendido de inmediato por los compañeros, que reclamaron la presencia de un facultativo.

Anoche también al ir a embarcarse para la vecina orilla, Marán perdió el conocimiento en el vapor "Ciudad de Montevideo".

Felizmente sigue ya perfectamente bien.

Estos cracks tienen un ojo para hacerse de cartel...

¡Ochandio en este sentido es el rey de los alacranes.

GENTE DE PAZ EN BUENOS AIRES

Tres apreciables dirigentes de la Liga Uruguaya de Football se encuentran en Buenos Aires. Vienen a arreglar los laberintos del deporte. ¡Héroes! Nos referimos al diputado R. Mibelli, León Peyrou tesorero vitalicio y señor Gerardo Sienra.

Tienen intenciones tan loables, que mucho desearíamos retornaran a su terruño con la noticia de un éxito.

Mucho tememos que ocurra lo contrario. Arreglar un lío en estos momentos es preparar otro para dentro de poco tiempo.

En Buenos Aires la gente quiere figurar. Sobran los figurones.

Unos esperan a llegar al consejo superior para vaciar las arcas—los ejemplos huelgan—y otros para convertirse en mozos de relumbrón.

Las dos tendencias se tienen miedo. Los clubs ya ven que no todas han de ser ores en la lucha a entablarse.

Ayer, sin ir más lejos, cuatro gatos presenciaron los partidos, concluídos sugestivamente unos con empates y otros con asaltos de box.

Todos quieren el bien del deporte, pero aspiran al queso. ¡Eso ante todo!

Las únicas víctimas son los pobres jugadores, los que dan producto y solo recogen las sobras de la cosecha y el público ingenuo que domingo tras domingo palma su dinero por ver luchas insulsas, en las que no solo falta buen juego sino hasta la asistencia de los titulares, cuanto más cracks más informales.

¡Lindo está el football!

La delegación uruguaya parece ignorarlo.

Por eso aceptó su cometido.

Si conocieran los entretelones del deporte argentino habrían traído caretas para pases asfixiantes...

Es una fija.

MAL COMIENZO

AMISTOSO QUE NO TERMINA

Vientos de fronda soplan para el football.

San Lorenzo y Sportivo Barracas jugaban ayer amistosamente, no pudiendo terminar el lance.

"La Prensa" relata así el suceso:

"En el segundo período de la lucha los jugadores A. y J. Urso, del equipo de San Lorenzo de Almagro, se tomaron a golpes de puño con los jugadores G. Illan y E. González, del cuadro de Sportivo Barracas. Este incidente lamentable no tuvo mayores proporciones debido a la intervención oportuna de las autoridades del club local. Por esta causa los jugadores del equipo de Sportivo Barracas resolvieron no continuar el partido, que se dió por suspendido al faltar 30 minutos para que se completara el tiempo reglamentario del segundo período."

Hay que tener más calma para que no se mueran de risa los adversarios.

Esas energías se deben de guardar para los partidos internacionales.

Una gran encuesta de "Critica"

¿Qué opinan los jugadores de primera liga sobre el actual conflicto del football?

Las respuestas deben concretarse en 20 líneas.

La publicación se iniciará pasado mañana.

LA FINAL DE UNA COPA

Estudiantes de La Plata, vencedor

En el field del San Telmo la Reserva de Estudiantes de La Plata segunda venció en tiempo supletorio a Boca Juniors por 2 goals contra 1, hechos por Valentoni y Suárez los de los triunfadores, y Taggine en un penal de los boquenses.

No ganaron los que jugaron mejor, sino los que tuvieron más suerte.

En Estudiantes de La Plata reapareció J. J. Lamas, que ha regresado de Bahía Blanca en donde estaba radicado.

Asociación Argentina

El doctor Ricardo C. Aldao, presidente de la Asociación Argentina de Football, que estuvo ausente del país por espacio de cinco meses, ha presentado al vicepresidente de la Asociación la siguiente renuncia indeclinable del cargo:

"Al regresar al país, después de cinco meses de ausencia, — iniciada antes de que empezara la actual temporada deportiva, — he tomado conocimiento de las graves disidencias producidas entre ese Consejo Superior y la mayoría de los clubs de primera división.

"Seg únusted y los demás miembros de ese Consejo Superior lo saben, fué solamente ante la insistencia de todos los delegados de los clubs afiliados que reconsideré la resolución que había ya adoptado de no volver a desempeñar la presidencia de esa asociación; y si cedí entonces ante el generoso y reiterado pedido de todos los representantes de nuestro football, lo hice tan sólo para corresponder a esa actitud unánime que parecía asegurar los beneficios de la uniformidad de criterio para apreciar y resolver los asuntos que afectan al deporte.

"Los sucesos producidos durante mi ausencia comprueban que han desaparecido las razones que me indujeron a aceptar mi reelección.

"Es por eso que me permito presentar y por su digno intermedio a ese Consejo Superior mi renuncia indeclinable de la presidencia de la Asociación Argentina de Football.

"Haciendo votos por la más pronta solución de las presentes dificultades, a fin de que esa Asociación pueda cumplir con éxito la tarea que le incumbe y que tanta trascendencia debe tener en la educación moral y física de nuestra juventud, me complazco en reiterar a usted y demás miembros de ese consejo las seguridades de mi consideración más distinguida.

EL FOOTBALL DEL PORVENIR

Elencos que presentarán la A. A. de Football y Liga Nacional en los grandes lances.

PERSPECTIVAS DE LAS PROXIMAS SELECCIONES

A. A. DE FOOTBALL

Araya
Chelli —Recalattini
Cortella — Blanco — Martínez
Calomino — Izaguirre — Badalini — Hayes — Francia

L. N. DE FOOTBALL

Perinetti — Hospital — Ohaco — Zabaleta — Garré
Marcovecchio — Olaza — Mattozzi
Ferro —Reyes
Isola

Nota: Como se ve, hay elemento de obra para confeccionar varios teams excelentes.

Ante el conflicto

Bajo este mismo simple título, señalábamos ayer a consideración de nuestros lectores una viciosa anomalía, llamada a hacerse carne en el ambiente deportivo, con grave perjuicio para la chance de los clubs, que sindícanse como presuntos campeones en las diversas zonas por la división intermedia.

Sabemos a ciencia cierta la enorme sensación causada en nuestros círculos footballísticos, por las verdades de a puño que encerrara, esta, nuestra manera de ver las cosas.

Los hechos, no han tardado empero — por desgracia — en confirmar todo cuanto dijéramos al respecto.

Ayer mismo, quiso la casualidad que nos encontraramos en Plaza Constitución con dirigentes de un club del sud, que en circunstancias en que se encontraban leyendo nuestra página deportiva; corroboraron todo cuanto dijéramos en el día, con respecto a lo que motiva estas líneas.

Acababan de jugar ellos un match con una fuerte y agresiva escuadra de intermedia, match que hubo de terminarse 20 minutos antes del tiempos reglamentario, por cuanto era tal el cúmulo de caprichosas y arbitrarias infracciones que cobrara el referée, que los componentes del equipo visitante, no obstante poseer un espíritu deportivo a toda prueba, hubieron de retirarse del field perfectamente convencido de la inutilidad de sus esfuerzos.

Es esto, una prueba inequívoca de cuanto dijéramos en nuestra edición anterior.

La comisión de referées puede y debe iniciar una amplia y terminante investigación al respecto.

Hay muchos testigos presenciales del hecho, que pueden dar amplios detalles del mismo y entre tanto, conviene que los dirigentes de los clubs que puedan sentirse afectados intensifiquen sus medidas precaucionales en salvaguarda de sus legítimos intereses.

Los profesionales en la Argentina

Están en vísperas de quedar definitivamente solucionadas todas las tramitaciones tendientes a que sean nuestros huéspedes, los componentes del equipo norteamericano, cuyo arribo fuera CRITICA el primero en anunciar.

Pocos días más y habrán de quedar definitivamente resuelto el arribo del equipo de referencia, que probablemente jugará en el corriente año, habiéndose, no obstante, iniciado las primeras diligencias para obtener el próximo año, el concurso de un equipo español y otro dinamarqués, donde como es de público dominio, el football ha alcanzado notable incremento, como consecuencia de la notoria decadencia operada en el football inglés.

Nuestros aficionados están, pues, de parabienes, ya que merced a las plausibles gestiones que viene iniciando la Asociación Argentina de Football, habrá de serles dado una vez más, poder apreciar con profundas enseñanzas, que siempre perfeccionan e instruyen.

Marán, simpático jugador universitario del Nacional, de Montevideo, que anoche al embarcarse sufrió un síncope sin consecuencias en el vapor "Ciudad de Montevideo"

PEQUEÑOS DETALLES

Nuin, guardavalla de Atlanta, tiró desviado, premeditando un penal contra Racing.

Barreiro de All Boys, jugó ayer en Atlanta 1.

No se sabe si en forma definitiva.

En Racing también hicieron jugar a Goycochea de Almagro.

Este último por simple ocasión. Faltaban hombres para integrar el cuadro.

Pawlosky jugó ayer de árbitro en el match de los universitarios.

Estuvo bastante bien.

El jugador Salas fué expulsado hace unos días por la C. D. de Racing.

Sin embargo ayer jugó en el primer team.

¡Siga el corso!

Ha regresado de Bahía Blanca J. J. Lamas.

Su incorporación al Estudiantes de La Plata 1 significa un gran refuerzo.

El asalto de box entre Constant le Marin y Angel Rodríguez ha provocado muchos comentarios.

Se espera con interés. No se sabe aún si se realizará aquí o en Montevideo.

Parece que la cosa será con guantes de 3 onzas.

Guillermo Dannaher instalará en breve un kiosko para la venta de diarios en la estación de Quilmes.

Argentinos de Quilmes quiere también primera división.

Alega en su favor el público que arrastra.

Die zpersonas más o menos.

RESULTADOS DE INTERMEDIA

LOS MATCHES DE AYER

Palermo venció a Argentinos Juniors por 6 goals contra 4.

Francamente, 10 tantos en un lance es algo que asombra.

Lanús le hizo 3 goals a 1 al Argentinos de Quilmes.

Los vencedores jugaron un expléndido partido.

All Boys le cedió los dos puntos reglamentarios al Del Plata, por no poder formar cuadro, no obstante los trabajos que se hicieron.

Roldán, Pezzetoni y otros jugadores están enfermos.

Alvear y Gimnasia y Esgrima intermedia empataron en 2 goals.

Los del Palermo encantados.

El partido Vélez Sársfield-Nueva Chicago intermedia, no concluyó.

Estaba ganando Vélez Sársfield por 2 a 1.

El público invadió el field.

De Montevideo

RESULTADOS

(Por telégrafo)

MONTEVIDEO, septiembre 21. — Los partidos jugados hoy en ésta, por el campeonato de primera división de la Liga Uruguaya, dieron los siguientes resultados:

Reformers y Belgrano jugaron en la cancha del parque de los Aliados, igualando en un tanto.

—En la cancha del parque Capurro, Universal venció a River Plate por tres tantos contra cero.

—Nacional venció a Charley por cuatro tantos contra cero, partido que se jugó en la cancha del Parque Central.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Ambrosio Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Ulasdilao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollani, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v5-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergeret de Paredi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Paredi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario Fruzoni, secretario. v3-10-1919

Las luchas Romanas

ANOCHE en el CASINO

No termina el match Lemaire-Cazeaux

Numerosa fué la concurrencia que acudió al teatro de la calle Maipú a presenciar los encuentros anunciados.

El primer match hizo bajar al ring Strobants, belga, y al uruguayo Fernández, venciendo el primero a los catorce minutos, mediante un golpe de ancas.

Siguió luego el match anunciado en segundo término entre Cazeaux y Lemaire, franceses ambos.

El encuentro fué en sí una segunda edición del que aún continúa pendiente entre Massetti y Saint Mars, puesto que en él abundaron los golpes prohibidos y los vuelos planeados de Cazcaux.

Momentos hubo en que creímos que el match no terminaría en el ring sino en la platea.

A pesar del empeño puesto a prueba por los contendores, el match no pudo definirse, por lo que continuará hoy a las 11 p. m., debiendo luchar a continuación Baldis y Ambrosio y Costant Le Marin y Priano.

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	9	9	0
Caseaux	8	8	0
Saint Mars	9	8	1
Grenna	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
C. Le Marín	6	6	0
Massetti	6	6	0
Strobants	8	5	3
Lemaire	5	4	1
Lobmayer	5	4	1
Anglio	7	3	4
Yousouf	9	2	7
Fabre	6	1	5
Ambrosio	[illegible]	1	7
Hillman	6	2	4
Fernández	6	1	5
Baldis	8	1	7
Priano	8	0	8
Ratto	8	0	8
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.